Eisenhower da seguridades

NUEVA YORK, 27. (UP). — El Presidente Eisenhower dió seguridades esta noche a la industria privada de que se le permitirá la "máxima participación" en el aprovechamiento pacífico de la energía atómica.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09 96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVII. — Nº 23.591. — EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 28 DE OCTUBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Un bosquejo del Greco

LONDRES, 27. (UP). — El bosquéjo del Greco para su pintura "El sueño de Felipe II", comprado recientemente por la Galería Nacional de Gran Bretaña, está en exhibición esta semana, por primera vez.

La Confederación General del Trabajo planteó un ultimátum de varios puntos al Gobierno

BUENOS AIRES, octubre 27 (UP). — La Confederación General del Trabajo amenazó anoche con la huelga general de sus seis millones de afiliados, en 48 horas, si el gobierno provisional de la República no desaloja a los dirigentes ajenos a la C.G.T. que se apoderaron por la fuerza de algunos sindicatos. La C.G.T. dice contar con 2.400 sindicatos.

Andrés Framini, uno de los jefes temporales de la C.G.T. desde la dimisión del secretario general Héctor Hugo Di Pietro, acudió anoche al ministerio de Trabajo acompañado por unos trescientos delegados sindicales. Tácitamente indicó que son comunistas y socialistas los que se apoderaron de los sindicatos en cuestión. Framini exigió que en las próximas 48 horas el gobierno:

a) Dé pleno cumplimiento al pacto firmado el 6 de octubre entre la C.G.T. y el gobierno revolucionario; b) devuelva todos los locales ocupados a sus funcionarios de la C.G.T.; c) dé a estos funcionarios ayuda adecuada para el cumplimiento de sus tareas; d) devuelva a la organización obrera las oficinas regionales y provinciales de la C.G.T.; e) suelte o juzgue a todos los dirigentes y obreros de la C.G.T. actualmente detenidos, y acuerde plena libertad de acción al proletariado organizado.

Framini hizo ver al ministro de Trabajo, Dr. Luis B. Cerrutti, que la acción de la C.G.T. significa que los obreros están resueltos a preservar, a cualquier costo, su unidad y organización, y luchar contra las intentonas para dividir el movimiento obrero.

Citó a los trabajadores telefónicos y al Sindicato de Tranviarios como dos casos en que la C.G.T. ha sido burlada. Dijo que en muchos casos los intrusos no eran siquiera miembros del sindicato y que en otros no eran ni siquiera obreros. La C.G.T. había aguardado 20 días para que el gobierno mantuviese su palabra y creen, añadió, en la palabra del presidente Lonardi.

"Téngase por cierto que no ha sido ni por cobardía ni por flojedad, ya que los dirigentes somos capaces de enfrentar las situaciones, y no estamos dispuestos a perder las conquistas que se merece el movimiento gremial", expresó Framini.

"Tanto es así —agregó— que de hoy en más queremos dejar constancia de que, ya que parece que se va a perder el movimiento, vamos a salvar nuestra dignidad para que la historia no diga que los dirigentes, que tuvieron la oportunidad de salvar al sindicalismo, no lo han hecho por cobardía".

Framini preguntó al ministro por qué era un crimen ser miembro del partido Peronista y los trabajadores eran encarcelados por ello, en tanto que los dirigentes del partido Socialista recibían la ayuda de la fuerza pública para apoderarse de los sindicatos.

De la amenaza de huelga en 48 horas, dijo: "Nos hemos tomado la libertad en esta situación, de exigir, aunque plenamente conscientes de las responsabilidades que tal posición reviste, una contestación del planteamiento hecho en el plazo de dos días, vencido el cual, de no obtenerse un resultado satisfactorio, no habrá otra alternativa que la de una paralización total de actividades".

Añadió que le agradaría ver si los denominados "sindicatos libres" y los socialistas y comunistas que los dirigen, podrán hacer que trabajen las fábricas.

Las dificultades del ministro no terminan aquí. El Dr. Cerrutti es un antiguo dirigente sindical y en la actualidad sigue siendo asesor letrado del poderoso sindicato metalúrgico.

A las 9 y 15 p.m. el ministro recibió a 27 delegaciones del movimiento gremial libre en la zona de Buenos Aires. Fue tal la concurrencia que los hombres no pudieron todos entrar en el salón de actos. Los pasillos y escaleras estaban llenos de trabajadores, muchos de los cuales gritaban "¡Viva la libertad!".

Estas delegaciones exigieron la expulsión de los viejos elementos de la C.G.T., conocidos como "prolongadores" del régimen peronista. Raúl Santagostino, en nombre de los trabajadores de la carne, dijo que algunos delegados de la C.G.T. habían sido verdaderos verdugos de sus camaradas, y que ahora trataban de invocar la ley para continuar en sus puestos.

Orlando Cellico, por los trabajadores del tabaco, habló en términos similares. Recordó que por haberse opuesto a la presión de la C.G.T. había sido perseguido por el régimen peronista y que 350 de sus compañeros habían sido expulsados.

Cuando el ministro les reveló el ultimátum de la C.G.T., los hombres de los sindicatos libres expresaron a gritos que apoyaran al gobierno provisional. Cerrutti, con las manos en alto pidió tranquilidad. Señaló que la revolución nacional había aceptado la responsabilidad de colocar a los sindicatos en manos de trabajadores dignos y libres. Añadió que el gobierno resolvería libremente el problema.

BUENOS AIRES, octubre 27 (UP). — Trascendió que el ministro de Trabajo, Luis Cerrutti, ofreció su dimisión al presidente de la República, general Eduardo Lonardi, durante una reunión de dos horas en la Casa Rosada. La entrevista finalizó a las 2 y 30 p.m. y no cabe duda que se debatió el ultimátum de la Confederación General del Trabajo.

Participaron de la reunión el vicepresidente, almirante Isaac Rojas, y varios otros miembros del gabinete.

El movimiento obrero libre ha estado exigiendo la renuncia de Cerrutti desde hace una semana.

ESPAÑA

Inauguran una fábrica de automóviles "Seat"

BARCELONA, 27 (Ansa). — Se ha inaugurado oficialmente la fábrica de autos "Seat", instalada en los terrenos de la zona franca, que construye, con autorización de la "Fiat" sus mismos coches. La producción con técnicos y personal especializado procede con normalidad perfecta.

España concurrirá al campeonato de pelota

MADRID, 27, (Ansa). — A Montevideo, donde se disputarán los II Campeonatos del Mundo de Pelota, España concurrirá solamente en cinco de las numerosas modalidades que integran el variado programa de dicho certamen.

Los delegados españoles actuarán pues en la competencia mundial de pelota limitándose a concurrir en las especialidades siguientes: mano individual y por parejas, pala corta, pala y cesta punta. Se ha tenido que desestimar la actuación en paleta con pelota de cuero, en frontón y trinquete, etc.

Al parecer, Francia también ha reducido su intervención, debido a los enormes gastos de desplazamiento, que se asegura alcanza, así y todo, cerca del millón de pesetas para las federaciones europeas.

Congreso hispano americano

MADRID 27 (Ansa— En noviembre próximo se reunirá en esta capital el Congreso Hispano Americano de Derecho Procesal, cuyo tema fundamental es la unificación del Derecho Procesal para los países questatán representados en el Congreso mismo.

Temporada lírica

BARCELONA, 27 (Ansa)— Ya está definitivamente confeccionado el programa para la inminente temporada lírica, en la que se llevará a escena veinte óperas —algunas en estreno para España— un festival de Mozart, en coincidencia con el bicentenario del gran músico y otras notables manifestaciones de arte lírico.

Entre los principales intérpretes figuran destacados cantantes italianos, españoles y para el festival de Mozart, las mismas figuras de la Opera de Viena y Salisburgo.

Veintisiete buques de la escuadra española han llegado a Barcelona

BARCELONA, Esp. En las primeras horas de la mañana entraron en el puerto los buques de la Escuadra española. El crucero "Canarias" enarbolaba la insignia del jefe de la flota, almirante don Francisco de Abarzuza. A las 15. de la tarde quedaron anclados en la bahía veintisiete barcos de la Escuadra española

Esta concentración naval es la mayor que se registra en los anales de la Marina española, po r el número de barcos reunidos. El jefe del sector Fernández de Bobadilla, subió a cumplimentar al jefe de la Flota, almirante Abarzuza.

Los buques de guerra reunidos, en Barcelona son los siguientes:

Cruceros: "Canarias", buque almirante "Méndez Núñez," "Galicia" y "Cervera".

Destructores: "Sánchez Barcáiztegui", "José Luis Diez", "Almirante Valdés", "Ulloa", "Almirante Antequera", "Gravina", "Escaño", "Jorge Juan", "Alcalá Galiano", "Císcar", "Lepanto" y "Churruca".

Caza-Submarinos: "Audaz" y "Osado".

Transporte de guerra: "Almirante Lobo".

Dragaminas: "Anbobón" y "Llobregat".

Minador: "Vulcano".

Corbetas "Atrevida" y "Descubierta".

Remolcadores "R-A 2" y cazaredes "C-R 1".

La escuadra española permanecerá varios días en este puerto y después saldrá para realizar maniobras en alta mar.

En total las tripulaciones de los 27 buques suman 15.000 hombres.

Se derrumbó una nave de la Universidad Laboral en construcción en Córdoba

CORDOBA (Esp.). — En las obras de construcción de la Universidad Laboral que se llevan a cabo en esta capital se ha registrado hoy, alrededor de las doce de la mañana, el derrumbamiento de una nave en donde trabajaban varias cuadrillas de obreros. A causa del accidente, veintidós de los obreros resultaron heridos, de ellos siete de gravedad. Inmediatamente fueron trasladados los heridos a la Casa de Socorro y al Dispensario de la Cruz Roja.

El ministro de Trabajo, señor Girón, que recibió la noticia en el momento en que se disponía a iniciar el viaje de regreso a Madrid, acompañado del gobernador civil, señor Revuelta Prieto, se personó en la Casa de Socorro para visitar a los heridos y dio instrucciones al personal facultativo para que aquéllos fueran debidamente atendidos y trasladados a residencias y sanatorios. Después el señor Girón se personó en el lugar del suceso y se informó personalmente de las causas del accidente y de la importancia del mismo. Seguidamente emprendió el viaje de regreso.

Enciso (Castilla) establece el record español de lanzamiento de jabalina

MADRID (Esp.). — En las pistas de la Ciudad Universitaria han comenzado los III Campeonatos Nacionales Juveniles de Atletismo y XVI de Decathlon, organizados por la Federación Española de Atletismo, en que participan equipos de todas las Federaciones regionales con un total aproximado de 200 atletas, excepto Asturias. Presidieron autoridades y jerarquías deportivas.

Primero desfilaron los equipos y luego comenzaron las pruebas, alternando las de los campeonatos atléticos y las de decathlon. En las pruebas de la mañana el atleta Enciso, de la Federación castellana, batió el record nacional de lanzamiento de jabalina que estaba en poder de Revuelta, de la misma Federación, con 52 metros 10 cms., logrando dos tiros de 58,700 y 59,150 respectivamente. Este último fue quedado como record nacional. Las pruebas seguirán por la mañana y por la tarde, con lo que se darán por terminados los campeonatos.

Modificación al pacto de derechos humanos propondrán en la ONU

NACIONES UNIDAS, 27 (UP). — Chile anunció hoy que con la cooperación de Ecuador y Perú está preparando una propuesta que "importa una virtual modificación" de la parte del proyecto de Pactos de Derechos Humanos que se refiere "al derecho de los pueblos a su libre determinación y a la libre determinación de sus riquezas naturales".

El párrafo tercero, del artículo primero del proyecto de Pactos, presentado precisamente por Chile en 1950, se refiere a la soberanía permanente de un país sobr sus recursos y riquezas naturales.

"Lo que allí se establece —declaró hoy el Senador Guillermo Pérez de Arce, representante de Chile en la Tercera Comisión— es lo que su texto dice, o sea que la libre determinación de un pueblo no es una realidad, cuando sus recursos y riquezas no le pertenecen".

"Ello no implica —subrayó— propiciar expropiaciones o confiscaciones de derechos concedidos, en virtud de legislaciones nacionales, a individuos o intereses de otros países.

Mal podría la delegación de Chile apoyar una proposición que entrañara la menor posibilidad de vinculación del Derecho de Propiedad".

Añadió que Chile reconoce tradicionalmente tal derecho, por igual "a nacionales como a extranjeros, y aprecia y ampara en lo que vale, la importancia de las inversiones foráneas en su territorio.

Pérez de Arce manifestó que "es factible que la fraseología del proyecto de Pactos de Derechos Humanos pueda ser mejorada.

Y a continuación dijo textualmente el deelgado chileno:

"Sugestiones hay que tienden a ello. Ya días atrás, mi distinguido colega de Argentina ofreció una sugerencia que, sin revestir el carácter de enmienda formal, contempla esta posibilidad. Asimismo, me cabe adelantar que la propia delegación de Chile en unión con las distinguidas delegaciones de Ecuador y Perú tienen en estudio y consideración, una proposición que importa una virtual modificación. Con idéntico espíritu de colaboración, habrá de encontrarnos cualquier otra propuesta constructiva que otras distinguidas delegaciones estimen conveniente formular".

Y terminó afirmando:

"Pero, en su esencia, el principio es básico y no se puede desglosar. Con el máximo respeto a los deberes y derechos que impone el Derecho Internacional, la delegación de Chile considera que en nuestros tiempos, la libertad política y legal es precaria y baladí, si no se asienta condignamente en una economía autárquica nacional".

El embajador de El Salvador, Miguel Rafael Urquía, intervino también en el debate de la Tercera Comisión. Comentando el primero y el segundo párrafos del artículo primero dijo que no puede afirmarse un derecho de libre determinación para someter la cultura a un estatuto determinado.

"La cultura —afirmó Urquía— como expresión espiritual de los seres humanos, es por esencia irreductible a normas y debe desarrollarse espontáneamente. Poner trabas locales a la cultura sería tanto como estorbar el libre desenvolvimiento espiritual de los pueblos, que debe estar abierto a las corrientes universales".

Más adelante, al referirse al tercer párrafo sobre la libre determinación con respecto a las riquezas y recursos naturales, manifestó que "los términos categóricos en que ese párrafo está redactado pueden dar lugar a que las inversiones extranjeras se consideren en peligro, y por ello, la prudencia aconseja reflexionar detenidamente sobre el texto final".

"Sería del caso —añadió— inspirarse en una resolución adoptada en 1952 por la Asamblea General sobre la explotación de las riquezas y recursos naturales, y aclarar suficientemente el concepto de la libre determinación a ese respecto, ya que en realidad no se trata, como creen algunos, de facilitar la confiscación o expropiación de bienes, sin indemnización".

OCCIDENTE OFRECIO GARANTIAS A LA U.R.S.S.

GINEBRA, 27 (U.P.).—El Oeste ofreció hoy, a la Unión Soviética un plan de Paz para terminar con la "guerra fría" prometiendo a la vez garantías contra una futura agresión germana, a cambio de su aceptación de la Unión de Alemania.

Pero, al hacerlo, los occidentales advirtieron claramente a Rusia que los cuatro grandes deben llegar a un acuerdo sobre la unión alemana y la seguridad europea antes de realizar nuevos progresos hacia la terminación de la "guerra en frío".

Los ministros de Relaciones Exteriores de las cuatro grandes potencias deliberaron hoy tres horas y media en la primera sesión de su conferencia sobre la "guerra en frío", continuación de la reunión de los Jefes de Gobierno realizada el mes de julio último.

El Oeste tenía la esperanza de tomar la iniciativa al iniciarse la conferencia presentando su plan de Paz", para luego publicarlo por la noche con gran despliegue de propaganda.

Pero el ministro de Relaciones Exteriores soviético, V. M. Molotov logró con su discurso de una hora impedir que los occidentales presentaran su plan. Declaró que tenía un plan propio y que deseaba presentarlo al mismo tiempo que él de los occidentales.

Finalmente los occidentales se vieron obligados a entregar a Molotov una copia del documento de nueve páginas que fué aprobado por el Consejo de las Naciones de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) en París a comienzos de ésta semana.

La publicación del documento y el discurso que el ministro de Relaciones Exteriores británico, Harold MacMillan, debe pronunciar para explicar sus detalles, tendrán que aguardar a la sesión plenaria de la conferencia que se realizará mañana a las 4 de la tarde

El canciller francés, Antonine Pinay, que presidió la reunión de hoy, fué el primer orador. Le siguió MacMillan. Tras él habló Molotov y el Secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles hizo uso de la palabra en último término.

Cada uno de ellos leyó una declaración de inauguración, entre las cuales la de Molotov, fué, con mucho, la más prolongada.

Dulles se constituyó en el principal vocero del Oeste y anunció que los occidetales están dispuestos a dar a Rusia garantías de seguridad contra una futura agresión alemana a cambio de la aceptación soviética de la Unión de Alemania.

Manifestó además, que la unificación alemana está "muy demorada".

Por su parte, Molotov en su larga declaración inicial pasó revista a la posición soviética, en forma tal que indica que su plan no será muy distinto de las anteriores propuestas rusas. Indicó que los soviéticos están dispuestos a examinar la idea de realizar la unidad de Alemania y la seguridad europea por etapas, pero advirtió repetidamente contra el renacimiento del "militarismo" alemán. Señaló también que los soviéticos impedirán la liquidación del comunismo en Alemania Oriental después de la unificación.

Molotov manifestó que es "inaceptable" una "unión mecánica" de las dos partes de Alemania o un plan de unificación que sacrifique las "realizaciones sociales" logradas en Alemania Oriental.

Se pronunció enérgicamente en favor de un plan de desarme, pero tal como en las propuestas anteriores soviéticas, afirmó que el primer paso deberá ser la prohibición de las armas atómicas y reducciones enérgicas de armamentos por las cuatro grandes potencias.

En círculos allegados a la conferencia se reveló que el plan Occidental de Paz estipula la realización de elecciones en toda Alemania para 1956.

Según los términos del plan el Oeste suministraría a los soviéticos varias garantías de seguridad, entre las que se cuentan:

1º) La renuncia al empleo de la fuerza.

2º) La promesa de no proporcionar ayuda alguna a los miembros de los grupos occidentales u orientales que cometan un acto de agesión.

3º) La creación de una zona "paragolpes" a ambos lados de la frontera entre Alemania Occidental y Oriental. Las fuerzas occidentales y rusas a ambos lados de esa frontera serían "disminuídas" y se establecerían dos redes de Radar para advertir un posible ataque. Los soviéticos participarían en la red occidental y los occidentales en la Soviética.

4º) Establecimiento de un pacto de seguridad.

En los círcuols mencionados se dijo, que el plan no especifica el número de naciones que pertenecerán al Pacto.

GARANTIAS DE SEGURIDAD

GINEBRA, 27 (U.P.). — Las grandes potencias Occidentales ofrecieron hoy, a la Unión Soviética garantías de seguriad contra una fututra agresión germana a cambio de su aceptación de la unidad de Alemania.

El Secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, manifestó que tales garantías deberían permitir un rápido progreso para lograr la unificación de Alemania. Dulles anunció que el Oeste tiene propuesas que hacer a Rusia sobre la seguridad Europea, la unidad de Alemania, el desarme y las relaciones entre el Este y el Oeste, o sea sobre cada uno de anuncio que el Oeste tiene propuestas que hacer a Rusia sobre la seguridad europea, la unidad de Alemania, el desarme y las relaciones entre el Este y el Oeste, o sea sobre cada uno de los puntos del programa de la conferencia.

"Nuestras propuestas —dijo el Secretario de Estado norteamericano —están destinadas a hacer posible los cambios necesarios en las condiciones actuales sobre una basa que no perjudicara la seguridad de ninguna de las partes y que en la práctica aumentara la seguridad mediatne la eliminación de las fuenes existentes de inestabilidad y tensión."

Por su parte su colega británico, Harold MacMillan, reiteró que el Oeste está dispuesto a hacer en Ginebra todos los esfuerzos posibles para mantener al mundo en el sendero de la Paz, a pesar de los peligros que lo acechan.

"Debemos reconocer que existen considerable diferencias entre las posiciones adoptadas hasta ahora por las potencias occidentales y la Unión Soviética —afirmó MacMillan—pero creemos que esas diferencias pueden ser eliminadas y estamos dispuestos a hacer todos los esfuerzos posibles por lograrlo".

El ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Antonoine Pinay, que presidió la reunión inaugural de hoy, advirtió a Rusia que las cuatro grandes potencias deberán llegar a un acuerdo sobre la unidad alemana y la seguridad europea, antes de que puedan realizarse "nuevos progresos" en la cuestión de poner fin a la "guerra en frío".

"Es evidente que, por lo que respecta a la unidad y la seguridad de Alemania, no existe obstáculo para una inmediata decisión sobre los detalles de un plan destinado a unir la realización de la unidad alemana a la elaboración de un sistema de segurida —afirma— en ausencia de una decisión de tal naturaleza, no será posible realizar nuevos progresos".

Pinay, con el objeto de inducir al canciller soviético, V. M. Molotov a aceptar el plan occidental, declaró que, una vez que haya tomad ouna decisión, las propuestas occidentales se llevarían a cabo por etapas, tomando en cuenta los "legitimos intereses" de cada una de las partes.

Molotov se mostró de acuerdo en su discurso en que la seguridad Europea y la unificación de Alemania deberían realizarse en etapas, pero puso en guardia contra la posibilidad de un acuerdo sobre Alemania por el cual "el militarismo pudiera resucitar en toda Alemania".

Los aliados occidentales trataron asi desde el primer momento de buscar una definición con su oferta de un "plan de Paz".

Pero, según afirman los voceros occidentales, Molotov, después de hablar más de una hora logró bloquear el plan y los occidentales se vieron obligados a presentarlo en la reunión que se realizará a las 10 y 30 de mañana. El plan será presentado por MacMillan

Edgar Faure aumenta sus posibilidades

PARIS, octubre 27 (UP). — Es posible que el primer ministro Edgar Faure consiga mañana el voto de confianza que ha pedido al parlamento, por la sencilla razón de que sus adversarios derechistas lo prefieren al ex presidente del Consejo Pierre Mendes-France. Esta es la conclusión de los círculos bien informados.

Los partidarios y contrarios del gobernante se preparan para el voto de mañana, que de resultar desfavorable dejaría a Francia sin jefe de gobierno en plena conferencia de las cuatro grandes potencias en Ginebra. Sin embargo, los observadores políticos consideran que Faure saldrá con bien.

Al predecir la victoria de Faure en el voto de mañana en la Asamblea Nacional, los peritos señalan que ello se deberá al temor de que Mendes-France vuelva al gobierno, y todo indica que sería el único candidato al cargo hasta las elecciones generalces, fijadas en principio para el 8 ó 12 de diciembre.

Faure robusteció sus posibilidades hoy al prevalecer en la comisión de Sufragio General de la Asamblea. Por 29 votos contra 12, la comisión aprobó su plan para la realización de prontas elecciones. Dos miembros se abstuvieron.

Los moderados y los derechistas están en favor de las elecciones en diciembre porque consideran que para entonces Mendes-France no tendría tiempo para desarrollar todas sus posibilidades proselitistas. Si cayese mañana el gobierno Faure, los comicios no podrían efectuarse antes de marzo de 1956 y ello favorecería naturalmente al ex primer ministro.

La oposicion que amenaza derribar a Faure comprende a comunistas, socialistas, amigos radical-socialistas de Mendes-France y diversos ex gaullistas. En favor del gobierno están los demócrata cristianos y la mayoría de los moderados. Si los derechistas se agregan, Faure recibiría el voto de confianza.

Faure visitó esta noche al presidente René Coty. Se dice que éste es contrario a la inmediata disolución del parlamento si cae Faure.

CAUSAN DAÑOS LAS LLUVIAS EN COLOMBIA

BOGOTA, octubre 27 (UP). — Las noticias provenientes de varios lugares del país, indican que la estación de intensas lluvias está causando estragos.

Despachos para "Diario de Colombia" dan cuenta de que en la población de Carmen, departamento de Bolívar, una inundación ocasionada por el desbordamiento de ríos y riachuelos dejó alrededor de un millar de personas sin hogar. Ochenta y tres casas fueron destruidas completamente y otro número más o menos igual fueron averiadas seriamente.

En la población de El Copey, departamento de Magdalena, otros desbordamientos de corrientes de agua destruyeron alrededor de 50 casas afectando a un total de unas 500 personas. En Bogotá, Medellín, Cartagena, Girardot y otras ciudades, las lluvias han convertido algunos sectores en verdaderas lagunas.

Algunas decenas de niños han sido evacuados de barrios obreros de la capital del país, para ser atendidos por entidades benéficas. Varios lugares se encuentran aislados por derrumbes, tramos de carretera destruidos y puentes averiados por el empuje de las aguas. Como resultado de esta situación los víveres han comenzado a escasear en Bogotá y en algunos otros lugares.

Ataque laborista al presupuesto

LONDRES, octubre 27 (UP). — El partido Laborista lanzó hoy en los Comunes un virulento ataque al nuevo presupuesto del gobierno conservador, que aumenta los impuestos y notificó que en la sesión del lunes tratará de que la Cámara dé un voto de censura. No hay tal posibilidad de que esto ocurra, sin embargo, a causa de la cómoda mayoría que tiene el conservadorismo sobre la oposición laborista.

Hugh Gaitskell, ex ministro del Tesoró abrió el fuego acusando al actual ministro, R. A. Butler de haber presentado en abril un presupuesto en que se rebajaban los impuestos a fin de ganar las elecciones generales de mayo, para luego terminar ayer con esa concesión y venir ahora con mayores gabelas.

Denunció Gaitskell que Butler había "engañado intencionalmente al público sobre la situación económica y lo hizo por razones electorales". Afirmó que el presupuesto especial de crisis, anunciado ayer por Butler, "demuestra que el anterior a las elecciones fue una obra maestra de engaño. Ahora, tras haber comprado los votos con soborno, el ministro se ve obligado, como sabía que sucedería, a no cumplir".

No pudo contenerse Butler y gritó a su acusador: "Ha lanzado usted cargos de deshonestidad. Usted no tiene derecho a hacer declaraciones en que intente ocultar al público la verdad sobre cualquier punto".

Le replicó Gaitskell: "Me propongo decir exactamente lo que yo y otros miembros de la oposición piensan de usted" y añadió que Butley "se ha comportado de manera indigna al cargo. Comenzó con tontería, continuó con engaño y finalizó en reacción. Es, a decir cerdad, un ministro muy desacreditado. Se dice que está cansado, que desea irse y que la tensión es muy grande. Seamos caritativos y consideremos que así sea. Que vaya al primer ministro y le pida ser relevado."

El discurso de Gaitskell fue estruendosamente aprobado por la bancada laborista.

Choque armado sirio - israelita

JERUSALEN, octubre 27 (UP). -- Tropas israelíes batieron a fuerzas sirias en la frontera entre los dos países poco antes del amanecer de hoy.

El mayor Dan Gov, vocero oficial del ejército israelí manifestó que una patrulla que realizaba operaciones en la "zona desmilitarizada" tropezó con una unidad siria atrincherada cerca de Dan y la rechazó a través de la frontera. Se anunció que es probable que un soldado sirio haya muerto en la escaramuza.

Los observadores de las Naciones Unidas, que visitaron el lugar del choque, confirmaron que habían sido cavadas trincheras en los alrededores de la colonia fronteriza de Dan.

Gov anunció también que una unidad egipcia tomó posiciones defensivas alrededor de un kilómetro dentro de la "zona desmilitarizada" de El Auja, en la Palestina meridional, que ayer fue escenario de un choque en el que perdió la vida un israelí.

El nuevo choque fronterizo coincide con las informaciones procedentes de Ginebra, que señalan que los ministros de Relaciones Exteriores de las tres grandes potencias occidentales no muestran inclinación alguna a reforzar a Israel contra la amenaza creada por los envíos de armas de los países comunistas a las naciones árabes.

Nuevos incidentes se registraron en la isla de Chipre

NICOSIA (Chipre), octubre 27 (UP). — La policía y las tropas tuvieron hoy choques con los comunistas y los nacionalistas partidarios de la unión con Grecia en el curso de una huelga de 24 horas declarada e nesta turbulenta isla británica del Mediterráneo.

Los manifestantes, protestando contra un toque de queda impuesto a raíz de los sucesos del mes pasado, arrojaron dos bombas a un edificio militar y apedrearon a la policía en Limassol. Resultaron heridos dos soldados.

Fueron destrozadas banderas británicas, pero se registraron escasos daños materiales. Se practicaron algunas detenciones.

A una manifestación comunista que recorría las calles de Limassol, se unieron los estudiantes reclamando la unión de la isla con Grecia. Las autoridades intentaron disolver la manifestación utilizando "commandos", pero éstos fueron apedreados y uno de ellos resultó herido.

Las bombas mencionadas fueron arrojadas al tejado del edificio del cuartel general británico. Una de ellas, al estallar en el blanco, hirió a dos soldados y derribó las líneas telefónicas. Al trasladar a los soldados al hospital, la policía fue apedreada por las turbas, pero logró llegar a su destino sin sufrir baja alguna.

(En Atenas, la policía dispersó a una turba de un millar de estudiantes que pedían la unión de Chipre a Grecia, agitando banderas antibritánicas. Hubo algunos lesionados y varias detenciones. Los edificios británicos de Atenas están fuertemente custodiados.)

POLITICA COLOMBIANA

BOGOTA, 27 (UP). — Según versión dada por "El Espectador" el Radio Noticiero del Gobierno acusó a los dirigentes de los dos partidos políticos colombianos de haber sido "inferiores a su destino", de ser "miopes" y de tener ambiciones en vez de programas. "Actualidad Nacional" se trasmite diariamente por la radiodifusora del Estado.

Según la versión citada en sus notas editoriales el Radio Noticiero Oficial rechazó las tesis expuestas por los dirigentes de ambos partidos en el sentido de que hay que devolver a sus antiguos cauces institucionales.

Dijo el Radio Noticiero que las jerarquías políticas piden el "establecimiento de un estado de cosas cuyo recuerdo estremece a la nacionalidad".

Recomendaciones para salvar la crisis por que atraviesa la Argentina

BUENOS AIRES, 27. (UP). — El restablecimiento del mercado libre de cambios, la emisión de empréstitos en el extranjero y la invitación a los capitales del exterior a hacer inversiones en el país, constituyen las principales recomendaciones del doctor Raúl Prebisch, asesor económico del gobierno provisional, para resolver la grave crisis económica en que quedó sumida la Argentina después de diez años de peronismo.

Prebisch, secretario de la CEPAL, y uno de los economistas más destacados del hemisferio occidental, dice que entre las medidas inmediatas que han de tomarse, la primera debe ser el abandono de los diversos y artificiales tipos de cambio a fin de cerar un fuerte incentivo para agricultores y ganaderos, que podrían vender sus productos a precios notablemente superiores a los actuales.

Recomienda también que se levanten todas las barreras a la importación de bienes de producción, quei as industrias argentinas necesitan imperiosamente y que no pueden fabricarse de manera adecuada en el país.

Prebisch considera indispensable fomentar nuevas exportaciones, especialmente de artículos industriales y para ello propone el restablecimiento del mercado libre de cambios, en el que los exportadores podrían vender fácilmente sus divisas extranjeras.

Subraya luego que la adopción del mercado libre facilitará la importanción urgente de bienes de capital y repuestos, y añade que Argentina debe importar sin demora equipos de transporte y para la producción de fuerza motriz.

SINTESIS DE NOTICIAS TELEGRAFICAS

RIO DE JANEIRO. — El nuevo presidente del Instituto Brasileño del Café, Paulo Guzzo, se hizo cargo de sus tareas, prometiendo facilitar la exportación del producto por todos los medios posibles y ayudar a la realización de una campaña para mejorar la calidad del café brasileño.

DENVER. — El presidente Eisenhower dedicó ayer 45 minutos al borrador preliminar de su mensaje sobre estado de la Unión que presentará al Congreso a comienzos de enero, fijando la política de su gobierno y sugiriendo recomendaciones al Legislativo.

GROTON, Connecticut. — El ministro de Marina del Perú aseguró al mundo libre que "no hay propósitos inconfesables u ocultos en nuestra determinación de tener una armada digna de las nobles tradiciones del Perú".

NACIONES UNIDAS. — Gran Bretaña logró que se aplace por diez días la elección de un miembro del Consejo de Seguridad en vista del prolongado punto muerto en que han caído las repetidas votaciones para elegir entre Filipinas, apoyada por Estados Unidos y Yugoeslavia, respaldada por Rusia.

BELEN. — El director regional de exploraciones de la Compañía Petrobras, Geraldo Oliveira, anunció el abandono de las operaciones de perforación en Altar de Chao, municipio de Santarem, donde las perforaciones llegaron a una profundidad de 3.500 metros sin dar indicios positivos de la existencia de petróleo.

WASHINGTON. — El presidente Eisenhower ha autorizado la primera ruta aérea comercial directa entre Puerto Rico y América Central. La Junta de Aeronáutica Civil dio a conocer una orden firmada el martes por el presidente, por la que se concede la ruta a Líneas Aéreas Costarricenses (LACSA) sobre una base temporaria, por un año.

ESTOCOLMO. — Halldor K. Laxness, islandés enemigo de occidente y ganador del premio Stalin, recibió el premio Nóbel de Literatura por sus novelas en las que glorifica al hombre sin importancia.

RIO DE JANEIRO. — El general Canrobert Pereira da Costa, jefe del estado mayor general mixto de las fuerzas armadas brasileñas volvió en avión de Estados Unidos, donde fue sometido a observación médica en el hospital Walter Reed, de Wáshington.

EL CAIRO. — Un vocero oficial desmintió de plano las informaciones dadas en Jerusalén, asegurando que tropas egipcias ocuparon una faja de terreno dentro de Israel, al sur de la zona desmilitarizada de El Auja.

ASUNCION. — Por el vapor de pasajeros llegó procedente de Buenos Aires, el general Higinio Morínigo, que fue presidente de la República en los años 1940-48. Desde su derrocamiento, Morínigo reside en Buenos Aires, pero últimamente había venido dos veces a Asunción.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA: "Un novio para Laura". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.

ITALIA

NOTICIAS VARIAS

Atentado contra un local comunista

ROMA, 27 (ANSA). — Una carga de explosivos explotó esta madrugada en la parte posterior del edificio donde tiene su sede la CGIL (Confederación Sindical de Organización Comunista) en la calle Pinciana. La bomba había sido colocada bajo el escalón de la puerta de ingreso del apartamiento donde vive la familia del chofer del dirigente máximo de la CGIL diputado Di Vittorio.

Se registraron daños materiales al ingreso y las habiraciones contiguas entre las cuales la del senador social comunista Virginio Nasi. Una muchacha, hija del chofer Di Vottorio quedó con algunas contusiones. La policía inició inmediatamente la debida investigación.

Treinta y cinco arrestos

ROMA, 27 (ANSA). — Treinta y cinco arrestos fueron efectuados por la policía política en el curso de las investigaciones a raíz del atentado contra la sede de la Organización Central de los gremios CGIL, de tendencia comunista.

Según los primeros resultados, comprobados por la Dirección de Artillería, la carga de explosivos contenía cerca de medio kilogramo de tritorlo, dentro de un tarro.

La policía pudo establecer que la bomba había sido colocada exactamente en el escalón de ingreso a la puerta del apartamiento donde vive la familia del chofer personal del diputado comunista Di Vittorio secretario general de la CGIL.

El Santo Padre recibirá a Gronchi

ROMA, 27 (ANSA). — El diario "Il Tempo" anuncia que Pio XII recibirá en el Vaticano al Presidente de la República italiana Giovanni Gronchi en la primera quincena del próximo mes de noviembre. El día exacto de la visita se dará a conocer próximamente y al mismo tiempo, se informará acerca de todos los detalles del ceremonial.

Violento temporal

PALMI CALABRO, 27 (ANSA). — Una violenta tempestad que durante casi 24 horas cayó sobre la llanura de Palmi, provocando serios daños a los cultivos y viviendas, causó también una víctima. Un rayo caído repentinamente mató al pastor Francesco Cannizzaro, de 22 años. La descarga lo fulminó instantaneamente.

Informe sobre el cuerpo expedicionario

ROMA, 27 (ANSA). — Las desastrosas condiciones en que se encontraba en 1941 el cuerpo expedicionario italiano a Rusia fueron ilustradas esta mañana por numerosos testigos que depusieron ante el tribunal en la causa iniciada por el entonces comandante Giovanni Messio contra los periodistas Andre Pirandello y Luigi Pintor, redactor responsable y director, respectivo del diario "L'Unitá", por supuesta difamación por medio de la prensa. El cabo Pietro Giofrida, del 82º regimiento de Infantería "Torino" recordó que los soldados fueron enviados a Rusia con sólo un uniforme gris verde, sin siquiera una tricota de lana y que los militares del cuerpo expedicionario hacían turno en los pueblos para cubrirse con una capa.

Salvatore Maccarone, ex- capellán del 90º hospital de campo del III cuerpo de "Bersaglieri", refirió que el armamento de los soldados italianos era absolutamente ineficaz respecto del que tenían los enemigos: las ametralladoras, especialmente no eran adaptables al clima rígido. De agosto de 1942 a Abril de 1943 él comprobó que existía una sola camiseta de lana por cada seis militares y un vaso de cognac por cada tres personas. El periodista Fidia Gambetti —el último en ser interrogado— fué cabo del 38º batallón antitanque del cuerpo expedicionario y dijo que había cuatro capas por compañía y botines absolutamente inadaptables a la nieve.

Los interrogatorios continuarán el 3 de nobiembre.

Rechaza hipótesis de la prensa izquierdista

ROMA, 27 (ANSA). — El presidente del grupo parlamentario del Movimiento Social Italiano, diputado Robert rechazó categóricamente, en una declaración hecha esta mañana a los periodistas, las hipótesis planteadas por la prensa de extrema izquierda, según la cual la responsabilidad del atentado dinamitero que se llevó a cabo anoche contra la sede de la Confederación General Italiana del Trabajo debía atribuirse a algunos elementos del Movimiento Social Italiano.

Presupuesto del M. del Interior

ROMA, 27 (ANSA). — Antes de reanudarse el debate sobre el presupuesto del Ministerio del Interior, el Senado se ocupó esta mañana del atentado de la noche anterior contra la sede de la Confederación General Italiana del Trabajo. Al término de la intervención de varios oradores, el presidente del Cuerpo, señor Merzagora, pronunció un breve discurso censurando el hecho y agregando que en un régimen democrático la violencia es siempre un hecho criminal.

DEPORTES

Confundido con un estafador

ROMA, 27 (ANSA). — El arquero del "Inter", Giorgio Chezzi, mientras estaba alojado en un hotel de Negrar, de Valpolicella, fué detenido por los carabineros y conducido al cuartel. La razón del procedimiento se debió a un singular caso de homonimia, ya que desde hace tiempo era buscado por los agentes del orden un peligroso estafador de nombre Giorgio Ghezzi. Demostrada la verdadera identidad, el conocido jugador fué inmediatamente puesto en libertad.

Jefe de escuadra

COMERIO 27 (ANSA). — Pasquale Fornara será el jefe de escuadra del grupo deportivo "Egnis" que debutará en el campo nacional en la próxima temporada de pruebas sobre carretera. El contrato entre el corredor piemontés y el comendador Borghi, titular del "Egnis" fué suscripto hoy en esta ciudad.

Negociaciones por Curti

TURIN, 27 (ANSA). — El "Torino" está punto de concluir las negociaciones para la adquisición del "Triestina" del insider Osvaldo Curti, de 30 años, argentino de ascendencia italiana considerado en Italia algo así como "fuera de concurso" es decir, estaba imposibilitado de integrar equipos italianos. En 1948 Curti pasó del "River Plate" de Buenos Aires al Sampdoria y sucesivamente al Padua y al "Triestina".

"La Iglesia está pronta a hacer su parte para liberar al género humano de la pesadilla crónica de los conflictos bélicos"

TEXTO DEL DISCURSO DEL SANTO PADRE AL CENTRO ITALIANO DE ESTUDIOS PARA LA RECONCILIACION INTERNACIONAL

El 13 del corriente, S. S. Pío XII recibió en Audiencia Especial a los miembros del Centro Italiano de Estudios para la Reconciliación Internacional, institución italiana creada en Agosto de 1943, como una asociación dedicada a trabajar por la reconciliación y colaboración de los pueblos para restaurar la concordia y la paz entre las Naciones. En esa ocasión, Su Santidad dedicó su Alocución a señalar la obra de la Iglesia en este mismo terreno.

Por gentileza del Excmo. Señor Nuncio Apostólico, Mons. Dr. Alfredo Pacini, podemos ofrecer a nuestros lectores el texto íntegro del Discurso Pontificial en su versión oficial en idioma español.

He aquí la primera parte del Discurso, que por su extensión publicaremos en varias ediciones:

El programa y la finalidad de vuestro benemérito Centro ... tes tensiones entre ellos, empujándolos a veces a buscar la solución en conflictos bélicos. En los pasados siglos, las relaciones internacionales, pacíficas o contrarias a la paz, no tenían aún la extensión y el influjo de hoy. Era posible una vida estrictamente circunscrita y autártica de cada pueblo o de grupos pequeños de pueblos; en el contacto con los demás pueblos faltaba además con frecuencia a los nacientes movimientos y disensiones el libre desenvolvimiento de las energías propias; todo quedaba entonces local y temporalmente más limitado. Los imperios mundiales anteriores a la era cristiana, y el mismo imperio romano medidos con el conocimiento actual de la amplitud de la tierra y del género humano, quedarían aún ellos por debajo de los del mundo actual. Y sin embargo estos "Estados cósmicos" eran muy fecundos en guerras en el pasado. No faltan en las historia ejemplos, en los que no se llegó a una reconciliación y distensión, sino que el conflicto, acaso renovado varias veces, sólo terminó con la aniquilación, o la reducción a la esclavitud, o la total impotencia del enemigo.

En Nuestros discursos al VI Congreso Internacional de Derecho Penal del 3-X-1953 (Discursos y Radiomensajes) vol. XV pag. 337 y sigs) y al V Congreso Nacional de la Unión de los Juristas Católicos Italianos del 6-XII-1953 (Ibid. pag. 483 y sigs), tocamos estos y parecidos problemas, reconociendo que no se pueden resolver con un sencillo Sí o No y exponiendo algunos principios directivos para su interpretación y solución. Notamos entonces el hecho de la tendencia a formar Comunidad de pueblos, e hicimos resaltar cómo ésta no debe aspirar como a ... la habitación y de las costumbres, de la lengua, de la historia y de la cultura; todo lo que rodea e informa a cada hombre y a cada pueblo. Del mismo modo: las condiciones de propiedad y de posesión de libertad y de dependencia económica, en que un pueblo vive o se ve obligado a vivir y que, aun no siendo la única causa determinante, ejercitan sin embargo un gran influjo en todo su pensamiento, su deseo y su acción. Añádanse las numerosas tendencias naturales o pasiones, que tanta parte tienen en la vida cotidiana de los particulares. Aunque ellas tienden a fines de suyo legítimos, no poseen en sí ninguna norma de moderación y de discernimiento, sino que la deben recibir de un superior dominio del hombre mismo, para que no se conviertan en fuerzas disgregadas; tales son el apego a sí mismo, el deseo del poder, la tendencia a la expansión ...

APLICACION DEL CODIGO DEL NIÑO

TREINTA Y TRES, 27 (ANI). — La Jefatura de Policía, formuló un llamado a los padres, tutores o guardadores de menores, advirtiéndoles sobre los propósitos de la autoridad policial, en el sentido de aplicar severamente los artículos del Código del Niño, que se refieren a la presencia de menores de edad, en lugares no aptos.

El llamado de atención, puntualiza que se aplicarán todas las sanciones del caso, a quienes caigan en infracción del mencionado Código. Se trata con esto de controlar debidamente la presencia de menores en bares y otros comercios no autorizados, especialmente en horas de la noche.

EMPLEADOS EVENTUALES SUSPENDIDOS

SAN JOSE, 27, (Ani). — A los 23 días de haber sido suspendidos por el Concejo Departamental, más de un centenar de empleados municipales eventuales, no se vislumbra ninguna solución, ante la desesperación de los afectados.

La mayoría de las familias de estos obreros se encuentran en situación ...

ACTITUD MERITORIA

LA PALOMA (Durazno), 27 (ANI). — Destácase en los medios locales, el gesto del Sr. Hilario Ifrán, persona de extrema pobreza, quien encontró en la vía pública, una billetera conteniendo una suma de dinero, aproximada a los mil pesos.

El propio señor Ifrán, procuró de inmediato individualizar al dueño de la billetera y el dinero, logrando éxito.

Comisión de Custodia y Mejoramiento del Parque Artigas

CONCIERTO DE VIOLIN

VISITA A YOUNG DE TECNICOS DE LA UN

RECITALES DE GUITARRA

EMOTIVA CEREMONIA EN LA ESTANZUELA

EL TRABAJO EN LAS PARROQUIAS POR "EL BIEN PUBLICO" DA YA RESULTADOS EXTRAORDINARIOS

Calificación de lecturas a cargo de la Comisión de Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE VD. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

ACTUALIDADES ARGENTINAS

Delincuencias en la Democracia Cristiana en la República Argentina

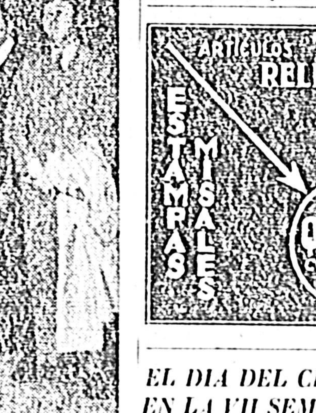
Córdoba, capital de la revolución argentina

Información Católica

HOY

MAÑANA

LA FE POR EL MUNDO



EL DIA DEL CLERO EN LA VII SEMANA EUCARISTICA ARQ.

CATOLICOS ARGENTINOS EN NUESTRA CAPITAL

SOR MARIA NAZARENA DE CRISTO REY, CAPUCHINA

Sus Bodas de Plata como Religiosa



REORGANICEMOS...

SEÑALA "El Plata" con justicia en relación con las informaciones de que se viene trabajando en la reorganización de la Secretaría del Consejo de Gobierno para convertirla en un órgano técnico de asesoramiento y de gestión, que toda iniciativa tendiente a perfeccionar el funcionamiento de la maquinaria oficial debe recibirse con aplauso pero que ello no supone mirar con buenos ojos la reorganización proyectada que, por regla general, supone repetir funciones que ya ejercen otras dependencias.

Por nuestra parte, y de total acuerdo con el punto de vista, señalamos cuando se habló hace algún tiempo de coordinación y simplificación en el Ministerio de Salud Pública que eso estaba muy bien, mientras no se tradujera en el establecimiento de nuevos recovecos burocráticos y en la conservación o ulterior desarrollo de las oficinas "simplificadas".

En el caso que ahora se pone en evidencia, militan las mismas razones para tomar con cautela la iniciativa. Es cierto que ella se inscribe dentro del plan de racionalización administrativa preparada por los técnicos del Consejo Económico y Social, pero no es menos cierto que ese plan supone, junto a la organización de la Oficina central de Presupuesto, personal y compras, la eliminación de otras oficinas hoy existentes que, a su manera, cumplen las tareas de elaboración presupuestal, de ordenación de personal y de compras. De tal modo que la reorganización debería planearse en base a la concentración de las oficinas existentes, y no pensando en la creación de algo nuevo.

Cabe admitir que sea precisamente éste el criterio con que la reorganización se está estudiando. De ser así, cabe felicitarse aunque en tal caso parece más lógico ubicar el nuevo órgano dentro de la esfera del Ministerio de Hacienda, que es a quien corresponde, por naturaleza, la dirección del tipo de asuntos que se tienen en vista. De acuerdo al ordenamiento hecho por la Constitución, el Consejo N. de Gobierno ejer...

Bodas de plata del M. I. Canónigo Dr. Miguel Balaguer

Con motivo de la celebración de sus bodas de plata sacerdotales, el M. I. C. Dr. Miguel Balaguer, es objeto de diversos homenajes, que son ocasión para que pueda llegar hasta este apreciado sacerdote la expresión del afecto y de la simpatía con que le rodean amigos y admiradores.

Su meritoria labor desarrollada en tantas instituciones de la causa, y entre ellas en nuestro diario; la inteligencia y ductilidad con que enfoca los más diversos problemas en una misión de apologista y de maestro; su labor sacerdotal fecunda y valiosa, son otros tantos méritos que marcan una culminación magnífica de esta etapa que termina con sus bodas de plata sacerdotales.

Para mañana, sábado 29, se han programado los siguientes actos:

A las 17, acto literario musical en el salón de actos del Círculo ...

Celebró sus 70 años la escuela Artigas



EL SEÑOR EMBAJADOR DE ITALIA RINDIO HOMENAJE A LA PRENSA

En la tarde de ayer, el Ministro de Italia en nuestro país, Dr. Enrico Martino recibió a representantes de la prensa capitalina en su residencia.

La reunión se realizó en un ambiente de características sumamente íntimas, dada la cordialidad y amabilidad con que el Sr. Embajador rodeó a sus invitados.

La República italiana, tan vinculada por múltiples lazos a nuestro país, en el campo cultural, espiritual y por una gran afinidad consanguínea, ha demostrado una vez más en la persona de su dignísimo representante ante nuestro país, la hidalguía y prestancia de sus hijos.

Cambiamos ideas con el señor Embajador —persona notoria e influyente en su patria—, a la que representó primeramente ante el Gobierno de Yugoeslavia en momentos en que se debatía la cuestión de Trieste y en que su gestión resultó fundamental. Más tarde fué designado Gobernador del Territorio de Somalia, entregado al mandato italiano por las Naciones Unidas.

Fué bajo su Gobierno en este territorio que se efectuaron las primeras elecciones libres y democráticas y se crearon el Banco y la Bandera de Somalia.

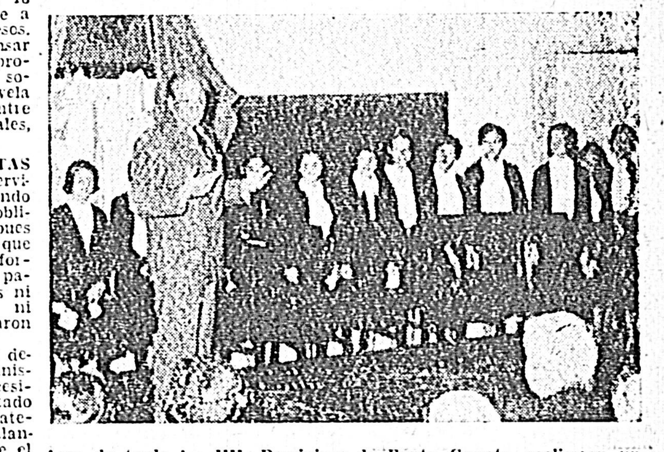
Fué designado para el cargo que actualmente ocupa ante el Gobierno de nuestro país, una vez cumplida su misión en el territorio de Somalia. En el Uruguay, pese al poco tiempo transcurrido en nuestra República, se ha formado un concepto excepcional de nuestro espíritu democrático.

Conversando con nuestro representante se refirió en términos sumamente elogiosos, a la Edición Aérea Semanal de EL BIEN PUBLICO, que dijo conocer y de la que afirmó ser ya muy apreciada en los círculos bien informados de su Gobierno.

Desde éstas líneas pues, reiteramos nuestro saludo y nuestro agradecimiento al Excmo. Sr. Ministro de Italia, mientras le auguramos el mayor éxito en el desempeño de su misión en nuestro país.

LLEGAN AL URUGUAY NUEVAS DELEGACIONES ARGENTINAS

NUEVO HOMENAJE A ZORRILLA



RECUPERACION GANADERA

Exposición de arte uruguayo en la ciudad de Guayaquil

MIRANDO PASAR

OTRA VEZ GINEBRA

Nuevo agregado de la embajada italiana

Llegó ayer el Coronel G. Falcone

Llegará mañana un eminente profesor de neuropsiquiatría

Ayer en Diputados

Continuó la discusión en torno al informe sobre rendición de cuentas

Los niños de la Unión recibirán alcancías

Grandes jornadas científicas habrá en Buenos Aires

Una lanza por la cultura

Llamado a la caridad

Labor de la División Primera Infancia del Consejo del Niño

Museo Torres García en el Interior

Instituto Nacional de Colonización

Sobre irregularidades en el Organismo

TESTIMONIO DE GRATITUD

UN RAZONABLE PEDIDO HACEN LOS TAXIMETRISTAS

TE RUMMY CANASTA CON DESFILE DE MODELOS, HABRA ESTA TARDE EN EL PARQUE HOTEL

Las bodas de hoy

OPINAN NUESTROS CRITICOS DE CINE

LA MUSICA EN EL DISCO

La conferencia de esta tarde en el Jockey Club

LA BRILLANTE REUNION DE AYER EN LO DE HAM - MANINI

Tres de nuestros más destacados cantantes, tendrán a su cargo, las voces solistas: Virginia Castro, Luis Giammarchi y Juan Carbonell, estando las partes del coro a cargo del de Juventus dirigido por el maestro Dante Magnone Falleri, y la orquesta integrada por elementos de la OSSODRE, que será dirigda por Juan Protasi.

La versión de esta magna obra ha sido especialmente cuidada y conociendo los valores de cada uno de los elementos que integran el conjunto y el enorme esfuerzo desarrollado, (cinco meses de labor) la versión que escucharemos el próximo lunes 31, a las 21 y 45, en el Teatro Solís, en el concierto de clausura de la temporada, del Centro Cultural de Música, será memorable, y un espectáculo ineludible que congregará una vez más a todos los asociados de esta Institución y al público en general.

EN EL TINGLADO

"El Tinglado", ofrece esta noche a las 22 en su sala de Cámara de sierra 1620, la segunda representación de "El tiempo es un sueño", drama en seis cuadros de Lenormand bajo la dirección de Jorge Piñeiro, de acuerdo al reparto siguiente: Sra Feunke, Maruja Alvarez, Rienke, Nelly Mendizabal, Romee, Blanca Morales Arrillaga, Nico, Luis A. Péérez fias diseñadas por Jorge Piñeiro y realizadas por taller 3219. Esta obra volverá a representarse el sábado a las 22 y el domingo a las 18 y 30"

TEATRO CIRCULAR

El domingo próximo baja el título de Willians Saroyan: "La hermosa gente". Hoy, en el Teatro Circular de Montevideo, va la pieza solamente en función nocturna, animada por el siguiente reparto: Luis Bula, Teresa Taranco, Alma Claudio, Esteban Mandia, CarlosPezutto, RaúlLlanes, Oscar P. Pdemonti, A. Gómez y Héctor Maldana. La dirección a cargo de Hugo Mazza.

Localidades al precio de $1.50 en la boletería del teatro: Avda. Rondeay Plaza Cagancha.

HOY DEBUTARA JOSE MARRONE

Con "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina", en la que Hernández intercalará sus divertidos "Chimentos argentinos del momento", se presentará hoy viernes a las 22 hs. en el teatro 18 de Julio, el más festejado actor cómico del momento en la Argentina: José Marrone.

Es por primera vez que este artista actuará en nuestros escenarios y su presentación ha despertado vivísimo interés, por cuanto se tiene noticia de sus éxitos en estos últimos años, en los teatros argentinos.

La compañía de José Marrone ofrecerá el sábado dos funciones: vermouth y nocturna; y el domingo tres matinée, vermouth y nocturna. Las localidades están ya en venta.

Víctor Siniacof Copturoff

Al cumplirse el primer mes de la desaparición física de tan buen compañero sus ex condiscípulos del Liceo Nº 5, le rendirán un sincero homenaje, el domingo 30 a las 10 y 30 horas, en la tumba que guarda sus restos.

Se invita a todos los que fueron sus amigos a concurrir al acto que se realizará frente a su tumba, Nº 3753 del Cementerio del Norte.

Enfermos

Enfermo el señor Juan Frabaclli.

Recibos

Con motivo de su reciente duelo no reciben la señora Blanca Peixoto Nin de Rodríguez Zorrilla y la señorita Nelly Peixoto Nin.

Nacimientos

Ha nacido un varón en el hogar de los esposos Amorín Montans - Cáceres Olivera.

Formar conciencia sobre la importancia de la buena prensa es un deber de todo cristiano.

OPERAS DE MENOTTI EN CLUB DE TEATRO

Junto con la presentación de "Los Cuernos de Don Friolera" de Ramón Del Valle Inclán, que se está llevando a cabo en su sala propia; Club de Teatro ha incluído en su plan de actividades inaugurales, el estreno de dos óperas de cámara de apasionante actualidad, y que son, en el momento la experiencia más exitosa de teatro Lírico, realizado, con un moderno criterio dramático. Nos referimos a las óperas de Gian Carlo Menotti "La Medium" y "El Teléfono" que a los pocos años de escritas, ya conocen la fama internacional, la polémica apasionada, la filmación integral, las grabaciones fonoeléctricas y la traducción a varios idiomas.

Club de Teatro encargó a José Estruch la dirección escénica y la organización de est a interesante experiencia, única en nuestros teatros independientes, y se le encomendó la parte musical a Silvio Aladhem. Laorquesta será posiblemente reducida a piano y algunos pocos instrumentos. Los cantantes son algunas de las voces más prestigiosas de nuestro medio. Esta representación está anunciada para ser estrenada el 3 de Noviembre, y se alternarán con la obra de Valle Inclán.

CORO DE CAMARA DEL S. O. D. R. E.

Esta tarde a la hora 19 se realizará en el Estudio Auditorio un importante concierto coral en el que intervendrá el Coro de Cámara del SODRE que dirige la destacada profesora Nilda Muller. Se cumplirá de esta manera la segunda audición del ciclo programado a cargo del prestigioso conjunto.

La "Misa" de Strawinsky se dará a conocer en la segunda parte del programa que se halla dividido en tres, interpretándose en la primera Cinco Madrigales, de Claudio Monteverdi: "O Mirtillo", "Ecco mormorar l'onde", "M'è più el penar", "A un giro" y "Lasiatemi morire"; y en la tercera parte se escucharán tres obras de notable interés: "Lamentaciones de Jeremías", de Alberto Ginastera; "Desvelo", de Tosar y "Las Acachadas" otra primera audición de importancia, original de Aaron Copland.

EL GRAN ESPECTACULO DE ESTA NOCHE EN EL TEATRO SOLIS

Hoy viernes a las 22 horas, se realiza en el Teatro Solís un gran espectáculo de características extraordinarias, con intervención de la Banda Municipal de Montevideo dirigida por el Maestro Bernardo Freire López y el elenco de la Comedia Nacional.

Con motivo de la celebración en nuestra ciudad del Seminario Internacional de Administración Pública, el Concejo Departamental de Montevideo, ofrece en su honor esta función que contará con el siguiente programa:

1º. — Himno Nacional. 2do. "Campo" Poema - Sinfónico de Eduardo Fabini en ejecución por la Banda Municipal de Montevideo. La segunda parte será ocupado por la Comedia Nacional en una cuidada representación de la gran obra de Florencio Sánchez "En Familia" que llega así a sus 83 representaciones por el elenco oficial.

"En Familia" que fuera puesta en escena por Carlos Calderón de la Barca habiendo sido ensayada actualmente para su reposición, bajo la dirección de Héctor Cuore y que tiene escenografías de Enrique Lázaro, cuenta con la actuación de las actrices Carmen Casnell, Maruja Santullo, Estela Castro, Nelly Antúnez, y de los actores Alberto Candeau, Héctor Cuore y Walter Vite.

LOS ULTIMOS ESPECTACULOS DE "SKATING VANITIES"

Hoy, mañana y el domingo serán las últimas fechas de la triunfal temporada que, en el Palacio Peñarol (Minas y Galicia) realiza el prodigioso espectáculo de "Danza de las aguas" y "Skating Vanities 1955", que presentan Harold Steinman y Pablo Williams.

En esas tres fechas se realizarán los siguientes espectáculos: Hoy viernes, a las 21.45 hs. Mañana y el domingo, dos funciones diarias, a las 18.15 y a las 21.45 hs.

En todas esas actuaciones será presentado el estupendo "show" artístico de patín sobre ruedas silenciosas y el maravilloso espectáculo de "Danza de las Aguas", bellísima sinfonía de color, ritmo, belleza de una originalidad y jerarquía inigualadas.

Terminada su etución en Montevideo, "Skating Vanities 1955", irá a Buenos Aires para presentarse en los primeros días del mes entrante, en el gran Luna Park de esa ciudad.

Las localidades para todas las funciones (tasta su despedida) del "Skating Vanities 1955" están en venta en Minas y Magallanes (Palacio Peñarol) abiertas desde la hora 10. Precios: Tribuna $ 2.00; Plateas laterales $ 5.00 y 7.00; Plateas preferencia $ 10.00.

SALUDO DE CONFRATERNIDAD

Integrantes de la Agrupación Cultural "Florencio Sánchez" y de la Compañía de Teatro Cómico "César A. Techera, Roberto Juncal" presentarán su saludo de confraternidad artística al señor José Marrone, actor cómico revelación de 1955 (Buenos Aires con motivo de su primera actuación para el público uruguayo, desde el escenario del Teatro 18 de Julio".

PAGOS QUE SE ANUNCIAN

CAJA DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO
RETENCIONES Y ANTICIPOS
Viernes 28 — Séptimo día
PENSIONES
1 al 2.229 de 7.45 a 9.00
2.300 al 4.799 de 9.00 a 10.30
4.800 al 6.899 de 10.30 a 12.00
6.900 al 8.699 de 13.30 a 15.00
8.700 al 10.399 de 15.00 a 16.30
10.400 al 12.199 de 16.30 a 18.00
Lunes 31 — Octavo día
12.200 al 13.809 de 7.45 a 9.00
13.900 al 15.599 de 9.00 a 10.30
15.600 al final de 10.30 a 12.00
300.001 al 302.299 de 13.30 a 15.00
302.300 al 304.399 de 15.00 a 16.30
304.400 al 306.499 de 16.30 a 18.00
Martes 1º de Nov. — Noveno día
306.500 al final de 7.45 a 9.00
400.001 al final de 7.45 a 9.00
500.001 al final de 9.00 a 10.30
600.001 al final de 9.00 a 10.30
700.001 al final de 9.00 a 10.30
SERVICIO DOMESTICO
1 al final de 9.00 a 10.30
200.001 al 202.699 de 13.30 a 15.00
202.700 al 204.699 de 15.00 a 16.30
204.700 al final de 16.30 a 18.00

Los jubilados de todas las leyes que no hubieran cobrado dentro de sus respectivos turnos, deberán hacerlo únicamente en el horario de 8 a 10.30 horas del día 3 de noviembre. Las pensionistas de todas las leyes deberán hacerlo únicamente de 14 a 17.30 horas del día 3 de noviembre.

Se previene a todos los jubilados y pensionistas que deberán presentarse a cobrar indefectiblemente, en el día hora y turno que figuran en el programa de pagos; de lo contrario únicamente podrán hacer efectivo el cobro de sus haberes en el día habilitado para los fuera de turno.

AGENCIA BELVEDERE
JUBILACIONES
Viernes 28 — Cuarto día
300.000 al 313.199 de 13.00 a 14.00
313.200 al final de 14.00 a 15.00
200.000 al 208.799 de 15.00 a 16.00
208.800 al final de 16.00 a 17.00
SERVICIO DOMESTICO
1 al 3.999 de 17.00 a 18.00
Lunes 31 — Quinto día
4.000 al final de 13.00 a 14.00
PENSIONES
1 al 6.199 de 14.00 a 15.00
6.200 al 10.899 de 15.00 a 16.00
10.900 al 13.899 de 16.00 a 17.00
13.900 al final de 17.00 a 18.00
Martes 1º de Nov. — Sexto día
200.000 al final de 13.00 a 14.00
300.000 al 304.799 de 14.00 a 15.00
304.800 al final de 15.00 a 16.00
400.000 al final de 15.00 a 16.00
500.000 al final de 15.00 a 16.00
SERVICIO DOMESTICO
1 al final de 15.00 a 16.00
Fuera de turno .. de 16.00 a 17.00

AGENCIA CERRO
JUBILACIONES
Viernes 28 — Cuarto día
5.500 al 8.999 de 13.00 a 14.00
9.000 al 11.599 de 14.00 a 15.00
11.600 al final de 15.00 a 16.00
200.000 al final de 16.00 a 17.00
300.000 al final de 16.00 a 17.00
400.000 al final de 16.00 a 17.00
500.000 al final de 16.00 a 17.00
600.000 al final de 16.00 a 17.00
700.000 al final de 16.00 a 17.00

AGENCIA GRAL. FLORES
JUBILACIONES
Viernes 28 — Cuarto día
300.000 al 307.999 de 13.00 a 14.00
308.000 al 315.999 de 14.00 a 15.00
316.000 al final de 15.00 a 16.00
400.000 al final de 15.00 a 16.00
500.000 al 501.399 de 15.00 a 16.00
501.400 al final de 16.00 a 17.00
600.000 al final de 16.00 a 17.00
700.000 al final de 16.00 a 17.00
SERVICIO DOMESTICO
1 al 2.999 de 16.00 a 17.00
Lunes 31 — Quinto día
3.000 al final de 13.00 a 14.00
PENSIONES
1 al 1.999 de 13.00 a 14.00
2.000 al 7.299 de 14.00 a 15.00
7.300 al 11.499 de 15.00 a 16.00
11.500 al 14.999 de 16.00 a 17.00
Martes 1º Nov. — Sexto día
15.000 al final de 13.00 a 14.00
200.000 al 202.499 de 13.00 a 14.00
202.500 al final de 14.00 a 15.00
300.000 al 301.849 de 14.00 a 15.00
301.850 al 305.599 de 15.00 a 16.00
305.600 al final de 16.00 a 17.00
400.000 al final de 16.00 a 17.00
500.000 al final de 16.00 a 17.00
600.000 al final de 16.00 a 17.00
700.000 al final de 16.00 a 17.00
SERVICIO DOMESTICO
1 al final de 16.00 a 17.00
Fuera de turnos .. de 17.00 a 17.30

AGENCIA UNION
Viernes 28 — Cuarto día
SERVICIO DOMESTICO
1 al 2.499 de 13.00 a 14.00
2.500 al 4.399 de 14.00 a 15.00
4.400 al final de 15.00 a 16.00
300.000 al 307.999 de 15.00 a 16.00
308.000 al 314.999 de 16.00 a 17.00
315.000 al final de 17.00 a 18.00
Lunes 31 — Quinto día
400.000 al final de 13.30 a 14.00
500.000 al final de 13.00 a 14.00
600.000 al final de 13.00 a 14.00
700.000 al final de 13.00 a 14.00
PENSIONES
1 al 6.799 de 14.00 a 15.00
6.800 al 10.499 de 15.00 a 16.00
10.500 al final de 17.00 a 18.00
Martes 1º Nov. — Sexto día
200.000 al 203.999 de 13.00 a 14.00
204.000 al final de 14.00 a 15.00
400.000 al final de 14.00 a 15.00
500.000 al final de 14.00 a 15.00
700.000 al final de 14.00 a 15.00
SERVICIO DOMESTICO
1 al final de 14.00 a 15.00
200.000 al 203.999 de 15.00 a 16.00
204.000 al final de 16.00 a 17.00
Atrasados que no cobraron en su fecha de 16.00 a 17.00

AGENCIA SAYAGO
JUBILACIONES
CLASES PASIVAS

La Caja Nacional de Ahorros y Descuentos proseguirá el pago del Presupuesto por el mes de setiembre de 1955 a las Clases Pasivas de la Nación, o iniciará el pago del anticipo por el mes de noviembre de 1955, de acuerdo al siguiente detalle:

Viernes 28 (horario de 13 a 17): Pensionistas Varellanos, Menores y Pensionistas Civiles, Hijas y Nietas de Servidores de la Independencia, Viudas y Menores de Militares, Pensionistas Militares.

Los pagos se efectuarán rigurosamente en los días y horas fijados.

Se avisa, además, que durante los días de pago no se extenderán solicitudes de préstamos ni certificados de sueldos.

CAJA CIVIL

Damos a continuación el programa de pagos por el mes de octubre, dispuesto por las autoridades de la Caja Civil:

JUBILADOS

Octubre 28, de 8.00 a 11.15 horas del Nº 33.301 al 36.500.
Octubre 31, de 8.00 a 11.15 horas. del Nº 36.501 al 40.000.
Noviembre 1º, de 8.00 a 11.15 horas, del Nº 40.001 al final.

PENSIONISTAS

Octubre 28, de 14.15 a 17 horas, del Nº 16.801 al 20.400.
Octubre 29, de 8.00 a 11.15, horas, del Nº 20.401 al 23.700.
Octubre 31, de 14.15 a 17 horas, del Nº 23.701 al final.
Anticipos Art. 30, ya otorgados. — Noviembre 1º, en horas de oficina.

ANTICIPOS MENSUALES
Noviembre 10 en horas de oficina
ATRASADOS
Jubilados: 4 y 7 de noviembre en horas de oficina.
Pensionistas: 5 y 8 de noviembre, en horas de oficina.

Se ruega a los señores jubilados tomar buena nota del cambio de numeración en los pagos a efectuarse desde el corriente mes, el que se cumplirá estrictamente.

PAGOS A EFECTUARSE EN ZONAS

Zonas Cerro (Grecia 3387), Paso Molino (Félix Olmedo 375) y Sayago (Camino Propios 4925). — Jubilados: octubre 28, de 8.30 a 9.30 horas. — Pensionistas: octubre 28, de 10 a 11 horas.

Zonas Cerrito de la Victoria (Av. Gral. Flores 8991) y Unión (Comercio 2475), Jubilados: octubre 28, de 14.30 a 15.30 horas. — Pensionistas: octubre 28, de 16 a 17 horas.

Se comunica a los jubilados y a los pensionistas que deberán cobrar en zonas, que de no hacerlo no podrán cobrar hasta la fecha de los atrasados en la Casa Central.

TRABAJADORES RURALES Y DOMESTICOS Y DE PENSIONES A LA VEJEZ
JUBILADOS RURALES
(Local Avda. Uruguay Nº 978)
JUBILADOS SERVICIO DOMESTICO
(Local Avda. Uruguay Nº 978)
Día 28 de Octubre (Viernes).
1 al 199 de 13.00 a 14.00
200 al final de 14.00 a 15.00
PENSIONES RURALES Y DOMESTICAS - Av. Uruguay Nº 978. —
Día 28 de Octubre (Viernes).
1 al final de 15.00 a 16.00
PAGOS ATRASADOS DE RURALES Y DOMESTICOS
Día 8 de Noviembre (Martes).
De 13.00 a 16.00 horas.
Nota: Solo se pagará a los que concurran en el horario establecido.

LUCHA ANTITUBERCULOSA

Se comunica a las familias pensionadas por esta Comisión Honoraria, que los pagos de pensiones correspondientes al mes de Octubre se harán efectivos en las fechas que a continuación se detallan:

Lunes 31 de Octubre
1 al 7.000 de 12.00 a 16.00
Martes 1º de Noviembre
7.101 al 10.000 de 12.00 a 16.00
Jueves 3 de Noviembre:
10.001 al 11.000 de 12.00 a 16.00
Viernes 4 de Noviembre
11.001 al final de 12.00 a 16.00

Las personas que no hicieron efectivos sus cobros en las fechas antes indicadas, solamente podrán hacerlo el día Viernes 4 mediante la presentación de un certificado que justifique el motivo por el cual no efectuaron el cobro en la fecha correspondiente.

JUBILACIONES Y PENSIONES ESCOLARES

La Caja de Jubilaciones y Pensiones Civiles y Escolares (DIVISION ESCOLAR) dará comienzo a los pagos del mes de octubre el viernes 28 de octubre de 1955 en el local de la calle Dante 1867 planta baja de acuerdo con la siguiente distribución:

Viernes 28 de Octubre

De 8 y 30 a 9 y 30 horas Jubilados del 1 al 1000, Pensionistas del 1 al 150.

De 9 y 30 a 10 y 30 horas: Jubilados del 1001 al 1700. Pensiones, del 151 al 350.

De 10 y 30 a 11 y 30 horas: Jubilados, del 1701 al 2400. Pensionistas, del 351 al 450.

Lunes 31 de Octubre

De 8 y 30 a 9 y 30 horas: Jubilados del 2401 al 3000. Pensionistas, del 451 al 600.

De 9 y 30 a 10 y 30 horas: Jubilados del 3001 al 360. Pensionistas, del 601 al 750.

De 10 y 30 a 11 y 30 horas: Jubilados, del 3601 al 4000. Pensionistas, del 751 al final.

Martes 1º de Noviembre
JUBILADOS ESCOLARES

De 8 y 30 a 10 y 30 horas: Jubilados del 4001 al 4600.

De 10 a 11 y 30 horas, Jubilados del 4601 al final.

Lunes 7 de Noviembre
JUBILADOS Y PENSIONISTAS ESCOLARES
Anticipo por Noviembre y Diciembre

El lunes 7 de noviembre se pagará noviembre y diciembre de 1955, de acuerdo con la siguiente distribución:

De 8 y 30 a 11 horas: Jubilados, del 1 al final. Pensionistas del 1 al final.

Martes 8 de Noviembre
Atrasados

El martes 8 de Noviembre de 9 a 11 horas se pagará a todos los que no hayan cobrado en las fechas anteriores.

Formularios para la Caja Nacional

Dentro del mismo horario, se entregarán los formularios para la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos.

IMPORTANTE: Se previene a los señores Jubilados y Pensionistas, que están vigentes todas las disposiciones que han regido en los pagos anteriores. Se advierte especialmente que se ha establecido un nuevo orden de pago y que para cobrar es imprescindible la presentación de los recibos con el talón correspondiente.

LOS PRESUPUESTOS EN LA EDUCACION

Bajo el título "Le financement de l'education" la Unesco y la Oficina Internacional de Educación presentan las respuestas recibidas de 54 países sobre la forma de cubrir los gastos escolares. Una documentación de esta naturaleza no se había reunido hasta ahora y así los datos tienen el enorme interés de trazar el plano topográfico y la situación de uno de los problemas más apasionantes en la historia pedagógica.

Encontramos sistemas administrativos enimentemente centralizados y en los que el Estado asume la mayor parte de las responsabilidades financieras; otros como Suiza o los Estados Unidos donde la autoridad local o los estados de la Confederación intervienen en forma preponderante. Finalmente, países en los que la autonomía municipal está muy desarrollada y corre a cargo del municipio el mantenimiento de la educación. El aumento de las cargas ante el incremento de la natalidad y la mejora de la enseñanza que se proporciona, lleva como consecuencia dos tendencias paralelas y que a primera vista aparecen como contradictorias: por una parte el Estado toma cada vez mayores responsabilidades y su ingerencia en los asuntos educativos es más notoria. En el 75 0/0 de los países considerados sin embargo, las autoridades, para hacer frente a la situación recurren cada vez más al concurso de particulares y de instituciones. Así la enseñanza privada recibe una ayuda directa del Estado en forma de subvenciones, pago de edificios o materiales, cesión de profesores, becas, transportes u otras modalidades.

Otra manifestación interesante, como en el caso de España, son los compromisos adquiridos por empresas que organizan escuelas y centros de enseñanza profesional. En términos generales los presupuestos aumentan en todas partes, pues una educación completa exige la inversión de fondos considerables. La Conferencia de Instrucción Pública, cuyas deliberaciones se tomaron sobre la documentación expuesta, resolvió en el mes de julio pasado proclamar que la paz es la primera condición del progreso y que sería deseable consagrar a la educación parte de los créditos que hoy se destinan al rearme. Por otra parte la asistencia que se otorga a la escuela privada, sin merma de la autonomía de que debe disfrutar, implica el derecho de parte del Estado de obtener garantías mínimas respecto a las condiciones de los edificios, equipo, material, títulos que debe poseer el magisterio empleado en la misma y las condiciones materiales en que su labor se desarrolla.

CONCURSOS

"MANUAL DE HISTORIA NACIONAL"

El Consejo Nacional de Enseñanza Secundaria en sesión del 21 de octubre de 1955, resolvió aprobar el fallo dictado por el Tribunal designado al efecto, declarando desierto el Concurso para un "Manual de Historia Nacional", efectuado de acuerdo con el inc. b) del Art. 8º de la ley Nº 11.743 del 10 de agosto de 1950, y al que se presentaron los siguientes lemas: "Al Pleno Sol" y "Tres Artiguistas".

TERCERA ACTUACION DE DISPENSARIOS MOVILES EN SALTO

Se dan a conocer los datos primarios correspondientes a la estimación del trabajo realizado recientemente por los Dispensarios Móviles de la Comisión Honoraria para la Lucha Antituberculosa en su tercera investigación de la población del departamento de Salto, en la que fueron utilizadas seis unidades, cuatro de las cuales fijas, una montada sobre camión y la sexta equipada en vagones de ferrocarril.

Una intensa propaganda realizada previamente y sostenida durante la realización del exámen, permitió lograr un éxito muy amplio, puesto que se superó la cifra tope de radiografías previstas.

Paralelamente fueron realizados actos educativo-sanitarios en la mayor parte de los establecimientos docentes del departamento.

Las autoridades locales colaboraron eficientemente. Deben destacarse especialmente el Concejo Departamental, cuyo Presidente Sr. Juan H. Paiva puso a disposición de la Comisión Honoraria, personal y elementos comunales, el Jefe de Policía Sr. Juan Gestoso, la Junta Departamental en cuyo seno se elogió la actividad cumplida, el Inspector de Primaria, Prof. Luis A. Causa, Director del Liceo, Dr. Domingo Iribarne, el Obispo de Salto, Monseñor Alfredo Viola, las autoridades de Ancap. en El Espinillar, losdiarios "La Prensa" y "Tribuna Salteña", las difusoras "Salto", "Cultural" y "Tabaré", el cuerpo médico departamental y en especial el Director del Hospital Regional Dr. Elías C. Pascale y el Director de la Clínica Preventiva Municipal dr. Eduardo Preve, instituciones sociales, comerciales, gremiales y deortivas, así como educadores y público en general.

Pasaron por Rayos X 47.959 personas, habiéndose practicado 50.846 cutipunturas. Se hicieron 7.049 exámenes radiofotográficos más que en la investigación anterior, llevada a cabo tres años antes. 12.521 personas recibieron los beneficios de la vacunación antituberculosa por el B. C. G. de las cuales 7.309 menores de 12 años y 5.212 por encima de tal edad. En tan importante masa de cutinegativos, sólo 12 personas se negaron a tomar el B. C. G. lo que permite afirmar que prácticamente el 100 0/0 de quienes estaban en aptitud biológica de ecibirla lo hicieron sin reservas. Es ello índice del elevado grado de educación sanitaria alcanzado en este campo de la medicina preventiva en el país (99,9 0/0 de vacunados y 0,1 0/0 se negaron).

Es interesante destacar que en la primera investigación se vacunó el 36,8 0/0 de las personas a quienes se hizo cutipuntura, en la segunda el 34,4 0/0 y en esta tercera sólo el 24,6 0/0 Exta curva decreciente significa que quienes recibieron los beneficios de la vacunación por el B. C. G. en las campañas anteriores conservan su positividad a la cutipuntura y testimonian la efectividad y eficiencia del procedimiento de administración de la vacuna por boca, que es la técnica adoptada por la Comisión Honoraria en el programa sanitario que llevan a cabo los Dispensarios Móviles.

Se dan a continuación los nombres de las localidades estudiadas en las que se incluyen las cifras de personas examinadas residentes en sus zonas rurales deinfluencia y los totales de radiografías realizadas:

Salto, 37.699, Constitución, 1.573, Belén, 1.247, Colonia Lavalleja, 1.047 San Antonio 1.051, Espinillar 753, Sopas 669, Sequeira, 485, Valentín 501 P. Fernández 484 P. Quintana 430 Guaviyú de Arapey, 414, Estación Palomas 377, S. de Arapey 334 Laureles, 322, Colonia Itapebí 316, Estación Itapebí (257.

EXPOSICIONES

DE ARTISTAS CUBANOS

En el local de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Martí 3328, exposición de obras de artistas cubanos contemporáneos, integrada con pinturas de Cuneo Bermúdez, Luis Martínez - Pedro, Amelia Peláez, Raúl Milián, Malo Carreño, José Bermúdez y Hugo Consegra, y una escultura en hierro, de Roberto Estoponián.

DE B. BOUTS

En la Galería Moretti, Ituzaingó 1431, expone sus últimas obras este pintor francés.

DE NERSES OUNARIAN

En la sede de la Asociación "Amigos del Arte", se exhibe una exposición de grabados del celebrado escultor Nerses Ounanian, realizados durante su reciente y larga estada en Europa.

SALON DE PRIMAVERA

El 31 del corrient, a las 18 horas, fenece el plazo de inscripción para exponer en el gran Salón de Primavera a inaugurarse, el 12 de noviembre en el Club Juventud de la ciudad de Las Piedras.

Dirigirse al escritor Ramón Paredes y Lemes, calle Pedro Berro Nº 1110. Teléfono: 41.78.73. Intervienen pintores, grabadores, caricaturistas, paisajistas, dibujantes ilustradores de poemas etc.

DE FRANCISCO MATTO VILARO

Obras antiguas y modernas propias presenta en el taller Torres - García (Ateneo, Rondeau, 1388).

MICHAEL TOPOLIAN

En los salones de la Asociación Cristiana de Jóvenes, exhibe sus obras este pintor armenio. Abierta de lunes a viernes de 18 a 20. Sábados y domingos de 20 a 21. Hasta el 6 de noviembre.

DE LA PINTORA H. GOBBI

En la Facultad de Arquitectura, está abierta esta exposición, de 10 a 12 y de 17 a 21, hasta el 31 del corriente.

CONFERENCIAS

"BREVE HISTORIA DEL TEATRO"

El viernes 28, a las 18.45 hs., en Avda. 18 de Julio 994, por el Prof. Walter Rela.

"LA TELEVISION EN LA ENSEÑANZA"

El viernes, a las 17 y 30, por CX 6, a cargo de la Srta. Laura de Arce.

"CINE RECREATIVO PARA NIÑOS"

El viernes, a las 18, en los Institutos Normales (Cuareim y Colonia), por el Prof. Eugenio Hintz.

"LA MUJER EN LA NOVELISTICA DE RAMON DEL VALLE INCLAN"

El lunes 31, a las 19.30, en el Centro Gallego (San José, 870), por el Dr. Agustín Rodríguez Garavito.

EN EL INSTITUTO DE PROFESORES ARTIGAS

El viernes, a las 19 horas, los Profesores Pérez Fontana, Chebataroff y Martínez Rodríguez, "La plataforma continental", en Sarandí, 420.

ASOCIACION ODONTOLOGICA URUGUAYA

Hoy viernes 28, a las 21 horas, en avenida Agraciada Nº 1464, piso 13, sesión científica sobre: "Higiene, Ortodoncia y Odontología Infantil".

SOCIEDAD DE CIRUGIA DEL URUGUAY

Hoy, viernes, a las 8 en el Hospital de Clínicas, sesión médico científica.

SOCIEDAD DE PEDIATRIA

Hoy viernes, a las 18 y 30 horas

INFORMACIONES GENERALES

en Avda. Agraciada 1464, disertación del doctor Florencio Escardó, de Buenos Aires sobre "Delimitación clínico electro encefalográfica de la epilepsia en el niño".

EN A. U. D. E. (BME. MITRE, 1260)

Viernes 28 de octubre: Felipe Novoa: "Escala en el mar". (Lectura de su libro de poesías en prensa), a las 19 horas.

Viernes 4 de noviembre: Uruguay González Poggi: "El Quijote y los Cantos de Vida y Esperanza", a las 19 horas.

Viernes 11 de noviembre: Cipriano S. Vitureira: "Dos plásticas domésticas en el Quijote".

Viernes 18 de noviembre. Manuel García Puertas: "El pueblo en la obra de Cervantes".

Viernes 25 de noviembre: Carlos Sabat Ercasty: "Conversación sobre Zorrilla de San Martín".

Viernes 2 de diciembre: Héctor Silva Uranga: "La Oratoria en Zorrilla de San Martín"

PROF. ISABEL SESTO

En el Curso Vespertino para Adultos Nº 25 (Piedra Alta y Asunción), hoy viernes a las 18 horas 45 minutos, sobre el tema: "La Vorágine", de Eustasio Rivera.

LA READAPTACION DEL DELINCUENTE

Hoy viernes a las 19 horas, en el salón de conferencias del Ateneo de Montevideo, sobre el tema: "Estudio de la personalidad como base de la readaptación del delincuente", por la Prof. Srta. Mª Esther Domínguez.

INSTITUCION CULTURAL ESPAÑOLA DEL URUGUAY

Por el Dr. Enrique Moreno Béez, Catedrático de Lengua y Literatura Española en la Universidad de Santiago de Compostela; patrocinadas por la institución citada, serán dictadas, a las 19 horas, sobre los temas y en los lugares siguientes:

En el Paraninfo de la Universidad. — Viernes 4: "Arquitectura del "Quijote". — Sábado 5: "Lección y sentido del "Guzmán de Alfarache". — Lunes : "Qué nos enseña "La vida es un sueño".

En el Club Español (18 de Julio 1332). — Miércoles 9: "El providencialismo del Inca Garcilaso".

En el Salón de Actos públicos del Centro Gallego (San José 870). Jueves 3: "Santiago en la literatura y en el arte". — Martes 8: "La legendaria figura de Valle-Inclán". — Entrada libre.

SOBRE TEATRO URUGUAYO

Hoy viernes 28, a la hora 19, en la sede del Palacio Brasil —18 de Julio 994, piso 3— el Prof. Walter Rela pronunciará una conferencia sobre el siguiente tema: "Breve historia del Teatro Uruguayo".

El acto, cuyo interés se evidencia, lo auspician el Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño y la Asoc. Cultural Estudiantil Brasil - Uruguay.

La entrada es libre.

REUNIONES

SEMANA INTERAMERICANA ANTI - ALCOHOLICA

Se realiza del 24 al 30 del corriente. La Liga Nacional contra el Alcoholismo para distintos actos.

EN LA PLAZA LIBERTAD

El Comité Nacional de Defensa de las Cajas de Jubilaciones realizará un mitin hoy a la hora 17, en la Plaza Libertad, para reclamar de los Poderes Públicos, la adopción de medidas que garanticen el cumplimiento de las leyes de previsión sociales; el cobro de las enormes sumas que se adeudan a las Cajas; la representación de los afiliados activos y pasivos en los Directorios y el aumento de $ 50.00 a las pasividades.

LA ASOCIACION DE NURSES

La Asociación de Nurses del Uruguay celebrarán una importante asamblea, el viernes 11 de noviembre próximo, a las 18 y 30 horas en la sede de la Agrupación Universitaria del Uruguay, sita en la Avda. Agraciada 1464. Piso 13.

Dada la trascendencia que las resoluciones a adoptarse pueden tener en el futuro desarrollo y proyecciones de la enfermería en el Uruguay se exhorta muy especialmente a todas las asociadas de la entidad organizadora para que asistan a la Asamblea programada.

Asimismo se extiende dicha invitación a las Nurses y Enfermeras Universitarias que no pertenezcan a la Asociación de Nurses del Uruguay.

CLAUSTRO UNIVERSITARIO

Se cita a los miembros de la asamblea general del Claustro Universitario para la reunión a realizarse hoy viernes 28 a las 21 horas.

EN BELVEDERE

La Comisión Provisoria de la Asociación de Comerciantes del Paso Molino y Belvedere cita a éstos, sin excepción de gremios, sean o no socios de esta Asociación, para la asamblea general a realizarse el lunes 31 del corriente, a la hora 21, en el local de la calle San Quintín Nº 4296, Casa Di Candia.

ASOC. DE LABORATORIOS NACIONALES

La Asociación de Laboratorios Nacionales, que agrupa a la industria nacional elaboradora de medicamentos, ha convocado a la asamblea general para hoy, viernes 28, a las 18 y 30 horas.

En esa oportunidad, además de considerarse la memoria y balance anual del ejercicio, se procederá a la renovación parcial de la Comisión Directiva y total de la Comisión Fiscal con sus respectivos suplentes generales.

SINDICATO I. DE LA AGUJA

Cita a sus afiliados para la asamblea general extraordinaria que se realizará el próximo lunes 31 de octubre, en nuestra sede sita en Avda. Agraciada Nº 24 16, a la hora 21 y 30 para el siguiente orden del día:

1º) Consejo de Salarios. 2º) Informe sobre lo tratado con la Patronal. 3º) Asuntos varios.

ASOC. DE FUNCIONARIOS DE LA F. DE INGENIERIA

El 31 del corriente celebrá el tercer aniversario de su fundación la Asociación de Funcionarios de la Facultad de Ingeniería y Agricultura.

Con tal motivo la Comisión Directiva ofrecerá un cocktail a sus asociados, en la referida Facultad a la hora 199, al que han sido especialmente invitados, el Rector de la Universidad, Decano, autoridades de la Facultad, asociaciones afines y representantes de la Prensa y la Radio de la Capital.

ENSEÑANZA

ESCUELA DE BIBLIOTECNIA

Inscripción para exámenes de noviembre y diciembre de 1955 del 24 al 29 del corriente. de 10 a 12, en Av. 18 de Julio, 2083.

EN LA AGRUPACION UNIVERSITARIA

Para la presente semana, en la Agrupación Universitaria del Uruguay están anunciados los siguientes actos y reuniones:

Viernes 28 —

Club Médico. Reunión Científica Sociedad Radiología. Hora 19, Salón "B".

Asociación Odontológica. Reunión Científica del Dpto. de Higiene y Odontología Infantil. Salón "B". Hora 21.

Agrupación Universitaria. Reunión del Consejo Directivo. Hora 19.15.

INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES

Hoy viernes 28 a las 19 horas, en el Liceo Francés. 18 de Julio 1772, tendrá efecto la clase final del curso "Lecturas comentadas de autores contemporáneos" a cargo de la Dra. Esther de Cáceres.

CURSOS SOBRE CORREOS

La Dirección General de Correos ha designado una Comisión encargada de llevar a cabo, cursos de enseñanza sobre los mismos en la Capital, los que ya se han iniciado, así como en el Interior de la República.

Los puntos a tratar en los cursos ultimamente mencionados serán los siguientes:

A) Decreto-ley Orgánica de Correos, Reglamentos que rigen los servicios de Giros, Encomiendas, Administrativa y Correos.

B) Reglamento General para Sucursales, Agencias, etc., de 4 de octubre de 1913.

C) Legislación Postal Universal. Convenio y Acuerdos.

D) Unión Postal de las Américas y España. Convenio y Acuerdos.

E) Reglamentos Internos: Disposiciones y Servicios.

F) Disposiciones sobre formación, tramitación, etc., de un expediente.

G) Al finalizar cada acto, y en Mesa Redonda se considerarán y se tomará nota de las necesidades, en los servicios postales, de cada Departamento.

CURSOS PARA TECNICOS EN FISIOTERAPIA

La Sección Auxiliares del Médico de la Facultad de Medicina, pone en conocimiento del alumnado de 2º año del curso arriba mencionado que ayer 27 del corriente comenzaron las clases correspondientes a la materia de Teoría de la Gimnasia, Juegos y Deportes, a cargo del señor Alberto Langlade y tendrá lugar de 18 a 20 horas en el Piso 13 del Hospital de Clínicas.

LICEO Nº 5

Inscripción para exámenes previos, hasta el 30 del corriente.

Fechas para la realización de los Exámenes Libres del Primer Ciclo de Enseñanza Media, a realizarse en el Liceo Nº 5 "José Pedro Varela" en el próximo período de diciembre de 1955:

Diciembre —

Día 9. — Matemática 1º, Inglés 1º.
Día 10. — Id. Español 1º y Física 1º.
Día 12. — C. Geográficas 1º y Química 1º.
Día 13. — C. Coral 1º y 2º, Matemáticas 2º y Filosofía.
Día 14. — Id. Español 2º y Biología e Higiene.
Día 15. — Hist. Natural 1º y Matemáticas 3º.
Día 16. — C. Geográficas 2º, Cosmografía, C. Musical 1º y 2º.
Día 17. — Francés 1º, Literatura 1º.
Día 19. — Hist. Natural 2º y Física 2º.
Día 20. — Historia 1º, C. Geográfica 3º.
Día 21. — Francés 2º, e Inglés 2º.
Día 22. — Historia 2º, Química 2º.
Día 23. — Dibujo 1º, Historia 3º y Literatura 2º.
Día 24. — Ed. Cívico-Democrática Dibujo 2º e Historia 4º.
Día 26. — Dibujo 3º, Francés 3º.
Día 27. — Matemáticas 4º.
Día 28. — Francés 4º.

UNIVERSITARIAS

BECAS PARA AGRONOMOS

La Facultad de Agronomía informa que se han ofrecido becas para cursos de Recursos Naturales en Río de Janeiro. Informes en Av. Garzón, 780.

ASOCIACION ODONTOLOGICA URUGUAYA

El viernes 28, a las 21 horas, en Av. Agraciada 1464, piso 13, sesión científica sobre: "Higiene, Ortodoncia y Odontología Infantil".

SOCIEDAD DE CIRUGIA DEL URUGUAY

El viernes a las 8, en el Hospital de Clínicas, sesión médico científica.

SOCIEDAD DE PEDIATRIA

El viernes, a las 18 30, en Avda. Agraciada 1464, disertación del Dr. Florencio Escardó, de Buenos Aires, sobre "Delimitación clínico electro encefalográfica de la epilepsia en el niño"

"DOLORES EN LA NUCA"

Hoy a las 10, en el Hosp. Maciel, por el Prof. Víctor Soriano

HOMENAJES

AL SR. PEDRO COMAS MORIN

El próximo 10 de noviembre, tendrá lugar en uno de nuestros principales restaurantes, un banquete de homenaje al Sr. Pedro Comas Morín, en ocasión de cumplir éste, 25 años de trabajo en la firma Nicolich y Cía Participarán de este homenaje sus compañeros de trabajo y amigos, quienes le harán entrega de un obsequio recordatorio.

EN EL INST. HISTORICO Y GEOGRAFICO

El Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay celebrará una sesión pública especial hoy a las 18.30 en Avda. 18 de Julio 1195; se evocará su 40º aniversario y se rendirá homenaje a su primer miembro de honor el doctor Alejandro Gallinal. Abrirá la sesión el presidente del Instituto señor Ariosto D. González. Luego se leerá una carta de don Raúl Montero Bustamante, quien obsequiará al Instituto con un retrato en madera del doctor Andrés Lamas. Finalmente, el Sr. Simón Lucuix hará el elogio del Dr. don Alejandro Gallinal, de quien se colocará un retrato en la sala de actos y que ha sido especialmente confeccionado por el pintor compatriota don Carlos María de Herrera.

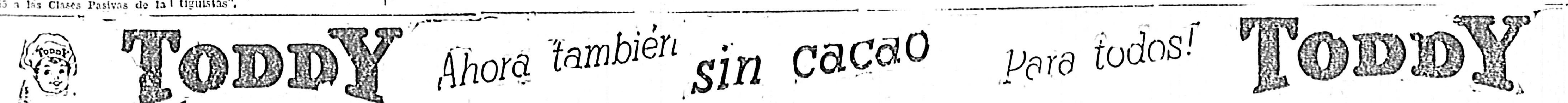
BARON DE RIO BRANCO

Hoy a la hora 11, se recordará al Barón de Río Branco en la Escuela Nº 17 de 2º Grado que lleva su nombre.

AVENTURAS DE SERAPIO









CARTELERA TEATRAL PARA HOY

ESTUDIO AUDITORIO, Tel. 87228, Temporada Oficial 1955. A las 19: Concierto del Coro Vocal de Cámara del Sodre. — Obras de Monteverdi, Ginastera, Tosar, Copland, y el estreno de la Misa de Stravinsky. Dirección Nilda Muller Platea pesos 1.00. Galería baja $ 0.30. — Temporada Oficial de Cine Arte. A las 21.30: Festival de Cine Sueco. "Sombras sobre la nieve" y "Un mundo dividido", Realización de Arne Sucksdorff y "Tormento de Amor" de Alf. Sjoberg. Platea $ 1.00. Galerías $ 0.50.

TEATRO SOLIS. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Teléfonos 83568 y 87753. Hoy a las 18 y 45 concierto por el violinista Carlos Demicheri. A las 22 horas Función extraordinaria por el Concejo Departamental de Montevideo en honor de los Delegados Asistentes al Seminario Internacional de Administración Pública. 1º) Himno Nacional; 2º) "Campo" poema - sinfónico de Eduardo Fabini por la Banda Municipal de Montevideo dirigida por el Maestro Bernardo Freire López; 3º) "En Familia" (2B). de Florencio Sánchez por la Comedia Nacional Platea pesos 1.50. Galerías $ 0.40. Mañana a las 18 y 15 y a las 22 horas "Don Gil de las calzas verdes" (2A). 3 actos y 10 cuadros de Tirso de Molina con música del maestro Jaime Pahissa por la Comedia Nacional. Dirección y puesta en escena de Margarita Xirgu. Platea pesos 1.50. Galerías $ 0.40. Localidades en venta hasta el domingo.

SALA VERDI. Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales. Teléfonos 83976 y 97453. Ultimas funciones de la Compañía "José P. Blixen Ramírez" con el primer actor cómico Ricardo Canto. Hoy a las 22 horas "Aumento de sueldo" (2A), comedia reidera en 3 actos de Pedro Malasartes Dirección y puesta en escena de Orlando Aldama. Platea $ 1.50. Galerías $ 0.80. Domingo despedida.

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Teléf. 83441, Empresa José Messuti. Compañía Argentina de Comedias de Gloria Guzmán. A las 22 hs.: "La hora de la Fantasía", de Anna Bonacci, estreno. Plateas $ 3.00 Tertulias $ 2.00 y 1.50. Galerías $ 1.50 y 1.00.

TEATRO 18 DE JULIO. Empresa Nicolás Nessutti. Av. 18 de Julio y Yaguarón. Teléfono 85875. A las 22, debut de José Marrone, con "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina" y "Los Chimentos argentinos de actualidad".

TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO. Av. Rondeau y Pza. Cagancha. A las 22 horas: "La hermosa gente", de Williams Saroyan. Dirección Hugo Mazza. Localidades $ 1.50.

TEATRO EL GALPON. Hoy a las 21.45 hs.: "La profesión de la Sra. Warren" (4), de Bernard Shaw, por la Cía. de Teatro Moderno. Dir. Juan J. Brenta. Platea $ 1.50. Socios $ 0.75.

CLUB DE TEATRO. Rincón Nº 516 esq. Treinta y Tres. Los cuernos de Don Friolera", de Ramón Del Valle Inclán. Hora 22. Localidades $ 2.00.

PALACIO PEÑAROL. Teléfono 47575. — "Skating Vanities 1955" y "Danza de las aguas" (1A). Hoy a las 21.45 horas. El más maravilloso espectáculo del mundo. Tribunas $ 2.00. Plateas laterales altas $ 5.00. bajas $ 7.00. Plateas centro de preferencia, altas y bajas pesos 10.00. (Mañana y el domingo. dos funciones: a las 18.15 y a las 21.45 hs. Localidades en venta en [illegible], Magallanes, de la hora 10).

PLANETARIO MUNICIPAL.— Martes, jueves, sábados y domingos, a las 19 horas. Entrada gratis.

ZONA CIUDAD VIEJA

CHIC SALON. Cortas; 2 Cuatro en un jeep (2A); 3ª Angel a mi espalda (A).

ZONA CORDON

OPERA. Hora 20 y 40: La furia de Cellán (2A); 2ª La que volvió por su amor (2B). — AMERICAN. Hora 20 y 50: El valle de los reyes (2B); 2ª Rapsodia (2C). — DEFENSA THEATRE. 1ª La puerta del cielo (2A). 2ª El tirano de Toledo (2A); 3ª Casta de bravos (2A). VICTORIA Mat. Solución fantástica (1A); 2ª Huellas en el infierno (2A); 3ª Milagro de N. York 4ª Ronda española (1A); Noche: Milagro de N. York 2ª Ronda española (1A); 3ª El tirano de Toledo (2A).

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Los peores del barrio (2A)

AZUL. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.30: Eva Negra (2C)

ARIEL. A las 12.20, 14.15, 16.10, 18.20, 20.30, 22.40: Los frutos del verano (3)

AVENIDA CONCERT. A las 13.15, 16.25, 19.35, 22.45: Apache (1B) A las 14.45, 17.55, 21.5: Martes trágico (2A)

CALIFORNIA. A las 12.50, 14.20, 16, 17.35, 19.15, 21, 22.40: La extraña señora X (2C)

CENSA. A las 13.10, 15.15, 17.10, 19, 20.40, 22.35: Un novio para Laura (Véase recuadro de estrenos)

COSMOPOLIS. A las 13.50, 17.15, 20.50: Puerto del infierno (1B) A las 15.10, 18.40, 22.10: El grito sagrado (1B)

CENTRAL. A las 13, 15.20, 17.40, 20, 22.20: Río Rojo (2B)

COVENTRY. A las 12.30, 14.5, 15.40, 17.20, 19.10, 21, 22.45: El pescador de coplas (2A)

CERVANTES. A las 13, 15.40, 18.20, 21: De sangre pura A las 14.15, 16.55, 19.35, 22.25: El cartero baila tangos (2A)

COLONIAL. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40, 22.40: Atila frente a Roma (2A)

CONTINENTAL. A las 13, 15.40, 18 y 35: 21.30: Tarzán y la cazadora (Oe); A las 14.15, 17.10, 20.5: 23: Rob Roy el gran rebelde (1A)

CAPITOL. A las 13.15, 17, 20.45: Flama de traición (1B); A las 15.15, 19, 22.45: Hombres o bestias (2A)

DOLL. A las 13.15, 17.15, 21.15: Caballero a la medida (2A); A las 14.45, 8.45, 23: Emboscada trágica. A las 16, 20.10: Un yanki en Indochina (1B)

ELISEO. A las 13.15, 16.10, 16.15, 17.50, 19.30, 21.10, 22.50: Abbot y Costello salvados por un pelo (1A)

EL POLVORIN. A las 13.5, 14.40, 16.15, 17.50, 18.30, 21.10, 22.50: Las mil y una noche o los tesoros de Perón y Eva Duarte. El león y el caballo (1A)

GRAND PALACE. A las 13, 14.30, 16.5, 17.35, 19.10, 20.55, 22.40: Escuela de sirenas y tiburones (2B)

GRAND SPLENDID. A las 13, 14 y 40, 16.40, 18.40, 20.50, 22.35: Amantes secretos (2B)

GLUCKSMANN PALACE. A las 13 y 40, 17.10, 20.40: Yo soy muy macho (2B); A las 15.20, 18.50, 22 y 20: Historia de un abrigo de Mink (3)

IGUAZU. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18.5, 19.35, 21.10, 22.45: Vuelo a Tánger (2A).

INDEPENDENCIA. A las 13, 16.45, 20.35: La que volvió por su amor (2B); A las 14.50, 18.40, 22.30: La furia de Cellán (2A)

INTERMEZZO. A las 14, 17.35, 20.50: Torero a la fuerza (2C); A las 16, 19.15, 22.30: Sexto continente (1B)

LUXOR. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 22.20: Una franlesita apasionada (2B)

LOS ANGELES. A las 12.55, 15 y 40, 18.25, 21.10: Sed de oro (2A) A las 14.15, 17, 19.45, 22.30: El monstruo de la laguna negra(2A)

LIBERTY. A las 13.45, 17.15, 20.50: Casino de París (4); A las 15 y 25, 19, 22.30: La torre de Nesle (4)

LUTECIA. A las 13.55, 17.20, 20 y 50: Todos los hermanos eran valientes (1B): A las 15.30, 19, 22 y 30: México de mis amores (2B)

MOGADOR. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Vacaciones de amor (3)

METRO. A las 12, 14.5, 16.10, 18 y 15, 20.20, 22.25: Cortas; Not. Metro. Semilla de maldad (2A)

MIAMI. A las 14, 18.20, 20.50: Los invasores de Marte (2A); A las 15.25, 18.50, 22.25: Cuéntame tu vida (2B)

MONUMENTAL. A las 13.35, 16.10, 18.50: 21.30: Ciudad de malvados (2A); A las 14.55, 17.35, 20.15: 22.55: La princesa del Nilo (2B)

PARIS. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: María Morena (2A)

PLAZA. A las 13.15, 15, 17, 19, 21, 22.50: Muerte y fantasías (2A)

PRINCESS THEATRE. A las 14, 17 y 40: 21: Celos (2C); A las 15 y 50 19.20: 22.35: Maddalena (2B)

RADIO CITY. A las 13, 15, 17, 18 y 50, 20.45, 22.35: El signo de Venus (2C)

REX THEATRE. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Sin ley (1A)

RENACIMIENTO. A las 12, 15.35, 19.15, 22.50: Los viajeros (1A); A las 13.30, 17.10, 20.55: Veneno implacable (2A)

RADAR. A las 12.30, 15.40, 18.55, 22.10: El valle de la abnegación (2B); A las 14.30, 17.45, 21: La colina dorada (1A)

REDUCTO. A las 14, 17.35, 21: Murallas humanas (3); A las 15 y 45, 19.20, 22.45 En el viejo Chicago (P)

TROCADERO. A las 13.10, 14.45, 16 45, 18.45, 20.45, 22.40: Línea Francesa (3)

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Leopardo asesino (1B)

YORK. A las 13.30, 17.5, 20.45: Oro del Caribe (2A); A las 15.20, 19, 22.30: Jamaica (2B)

ZONA SUR

ATENAS. Tarzán y la diablesa (1B) 2ª El guía rural (2A); 3ª El capitán de la guardia (2B). — CAPRI. 1ª Cuerpo sin alma (2B); 2ª Rose Marie (2B). — ARTIGAS. Hora 20 y 45: Más vivo que muerto (2A); 2 Los puentes de Toko- ri (1B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 20 y 40 Hombres o bestias (2A); 2ª Flama de traición (1B). — BIARRITZ. Gog el monstruo de las cinco manos (1B); 2ª El martes trágico (2A). — NOVELTY THEATRE. Gog el monstruo de las cinco manos (1B); 2ª El martes trágico (2A). — POCITOS. Hora 20 y 50: Cortas; 2ª La dama japonesa 3ª Delirio (2C).

ZONA RIVERA

ARIZONA. Hora 20 y 45: Lecciones desde el aire 2ª Cuéntame tu vida (2B); 3ª Los invasores de Marte (2A). — SAVOY PALACE. Hora 20 y 50: Not; 2ª La tierra del fuego se apaga (2C); 3ª La quintrala (2A) — RIVERA. Hora 20 y 20: Conquistando mundos 2ª Nuestras vidas; (2B); 3ª El vendedor de muñecas (2C). — STAR PALACE. Hora 20 y 45: En busca de los 2ª Tambores de Tahití (2A); 3ª Caballero a la medida (2A)

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR 20.20: La bruja (3). 2a. El último renegado (2B). 3a. Celda 2455 Pabellón de la muerte (2C).—BROADWAY— Furia salvaje (2A), 2a. Yo soy tu padre (OC). 3a. Ritmo amor y picardía (2A).— METROPOL El sueño del Zorro (2B). 2a. Viaje interrumpido (2B).—

ZONA AVDA ITALIA

PREMIER Mat. Hombre, mujer y pecado (2A).2a. Not 3a. Madre contra hija (2B). 4a. Nuestras vidas (2B 5a. Yo soy muy macho (2B). Noche: Nuestras vidas (2B). 2a. Yo soy muy macho (2B) .— MAJESTIC Cortas 2a.Sin miedo y sin tacha (2A). 3a. Carrera de hidalgos (1Z-).—

ZONA AGUADA

ASTOR 20.45: Los viajeros (1A). 2a. Veneno implacable (2A).— URUGUAYO El canillita y la dama (P). 2a. De sangre pura 3a. El cartero baila tangos (2A). — MONTEVIDEO Cortas 2a. La alegre caravana (2B). 3a. De Madrid al cielo

ZONA REDUCTTO

AVENIDA El asalto al tren (2A). 2a. El vendedor de muñecas (2C). 3a. Los hijos de María Morales (2A)

MUNDIAL Desesperación (2B). 2a. Esclavos del oro (2A).— OCEAN Los desheredados (1B). 2a. Es papá el amor? (2A).— LARRAÑAGA Cortas 2a. El festival de Cantinflas (2A). 3a. La mujer sin alma (2B).— ROMA Nuestras vidas (2B). 2a. El vendedor de muñecas (2C).—

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL Mamá yo quiero mambo (3). 2a. Bésame mucho (2C). 3a. Nosotros los pobres (2C).— CENTENARIO Pobre corazón (3). 2a. Un milagro de amor 3a. La alegre casada (2B).— ROSE MARIE El hombre de mi vida (2B). 2a. Desalmados en pena (2Q). 3a. Mercado de abasto (2B).—

ZONAS BOULEVAR ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI. Mat. 1ª Fan Fan la Tulipe. 2ª Not 3a. 3a. Así lo quiso la suerte (1A). 4a. Maddalena (2B). Noche: Así lo quiso la suerte (1A). 2a. Maddalena (2B).— EDISON Mat. El mundo en sus ojos 2a. Pisa tierra 3a. Sangre al oeste (2A). 4a.La larga espera (2B).5a. El grito de la gloria (1B). 6aa. No hay crimen impune (2A). Noche: El grito de la victoria (1B). 2a. La larga espera (2B). 3a. No hay crimen impune (2A).— ATENEO 20.40: Cortas 2a. Sangre y plata (2B). 3a. El hombre de bronce (1B).

ZONA GRAL FLORES

FLORES PALACE Sendero de sangre (2A). 2a. El hijo del crak (2A). 3a. Adiós problemas (2B).— ASTRAL El asalto al tren (2A). 2a. La sombra verde (2C). 3a. Los hijos de María Morales (2A).— PLUS ULTRA Mat. Estrellas del trampolín 2a. Los campeones invencibles 3a. Víctimas del casamiento. 4a. La historia de J. Louis. 5ª Sangre al oeste (2A) 6ª Rocky Marciano-Archie Moore. Noche: Sangre al oeste (2A). 2. La historia de Joe Louis. 3ª Rocky Marciano-Archie Moore.

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB Los arqueros del rey (1B). 2a. De hombre a hombre (2B).—

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE 20.45: Not 2a.

Eco de tambores (2A). 3a. Infierno negro (2A).— SPLENDID THEATRE Noches de Andalucía (1B). 2a. El sueño del Zorro (2B).— ALCAZAR El revés de la trama 2a. Los que tuvieron coraje (2B).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 20.40: Casablanca (2 B). 2a. La fuerza de las armas (2B). BELVEDERE PALACE Sinfonía de una ciudad 2a. El grito sagrado (1B). 3a. Puerto del infierno (1B).— MIRAMAR La ley de los tejanos(2A). 2a. Sendero de sangre (2A). 3a. Valle sangriento (1A).—

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público, (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos, inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

ZONA NORTE

HOLLYWOOD Los que tuvieron coraje (1B). 2a. El revés de la trama (2C).— MILLAN PALACE Golpes y sustos 2a. Ocho hombrs (2A). 3a.La niña de Bagdad (2B).—

ZONAS LEZICA Y PEÑAROL

LEZICA México de mis amores (2B 2a. Cuerpo sin alma (2B).—

ZONA MALVIN

MALVIN Pasaporte a la muerte (2 B). 2a. Reina de espada (2C).— MARACANA Cortas 2a. El último renegado (2B). 3a. Celda 2455 (2C).

ZONA CERRO

APOLO El hombre prehistórico 2a. Ella (3). 3a. Noches de Andalucía (1B).— CERRENSE 20.30: Not 2a. Infierno negro (2A). 3a. Eco de tambores (2A).—

ZONA DEPTO DE CANELONES

ASTRO Continuado a las 19, 22.25: Es papá el amo? (2A). A las 20.55 Sombra verde (2C).— ARTIGAS Continuado a las 19.15, 22 20: Barrio gris (2C). A las 21: La gran aventura (1A).— PALACE Peor que la muerte (2A). 2a. El hombre fiera (2A).— MODERNO Serie completo de la legión del Zorro (2A). 2a. La vida es un tango (2B).— avenida Dibujos 2ª La bestia negra (2B). 3ª Casada y señorita (3).—

El comentario

EL CAOS QUE SE SUFRE EN LA PRODUCCION DEL AGRO Y LA RENUNCIA DEL MINISTRO DEL RAMO

El Ministro de Ganadería y Agricultura, como lo informamos ayer, ha presentado renuncia de su cargo.

Cifrábamos muchas esperanzas en la gestión del Dr. Ramón F. Bado, hombre de singular experiencia en materia agraria y de gran capacidad de trabajo e inteligencia.

Y creemos, sinceramente, que será difícil encontrar una persona de iguales o parecidos méritos que quiera aceptar ese viaje de arena gruesa.

Pero la decisión, debemos decirlo, no nos toma de sorpresa; más aún, lo preveíamos, frente a ese caos a que se ha llevado a la producción pecuaria y que para salvarlo se requería de parte de los gobernantes un tino a base de sacrificios. Al Ministro de Ganadería y Agricultura lo veíamos, desde que inició su trabajo, en camino de llegar a la interesante meta si no se le ponían piedras en el camino.

No es lógico esperar que en el correr de semanas o pocos meses se solucionen problemas que se gestaron durante años sin que nadie se preocupara de estudiarlos.

Así, más por despreocupación que por otra causa, se permitió que predominara en el agro la grave anormalidad del desequilibrio de la producción.

Favorecidos quienes se dedicaban desde hacía muchos años a las industrias pecuarias, por leyes de fondo político, se fueron transformando en agricultores o, como mínimo, en la inmensa mayoría de los casos, a practicar explotaciones mixtas de ganadería y agricultura cerealera.

Los hombres del nuevo gobierno pudieron comprobar el error y trataron, con paños tibios, de dar marcha atrás y creyeron que todo se arreglaría pasando la esponja y... cuenta nueva.

Y cuando la realidad dijo, claramente, que la recuperación era cuestión de algunos años y de leyes sabias y de fomento y sacrificio, se le ha querido cargar todo el peso de la responsabilidad al Ministro del ramo agropecuario que, precisamente, estaba tendiendo esas líneas largas que exige el volver a las vaquitas.

El presidente provisional de la República Argentina, al referirse —según un cable publicado ayer— a la situación económica del país vecino, se ocupa del desequilibrio de la producción de la tierra. Leemos en ese cable:

"Lonardi dijo que el "error más grave" de Perón fue tratar de industrializar el país a costa de la producción agrícola, que desde hace muchos años constituía la espina dorsal de la economía argentina.

"Se produjo el desaliento de los agricultores y la disminución de la producción agrícola, con el consiguiente derrumbamiento de las exportaciones."

"El Gobierno hará todo lo posible para restaurar la producción del suelo. Proporcionará fuertes incentivos a los productores (agrícolas)".

El presidente provisional prometió un esfuerzo a fondo para situar a la Argentina en el mismo plano que las naciones más avanzadas desde el punto de vista técnico."

Con pequeñas variaciones, se ha caído en nuestro país en el mismo error.

En nuestro medio se ha estimulado durante algunos años la industria de manufactura y el cultivo de cereales, restándole medios a la producción de ganadería. Así nos encontramos hace un par de años sin otro rubro de exportación y, este bien maltrecho también, que es el de las lanas.

Y, todavía, cuando se cuenta con un Ministro que aspira a poner las cosas en su lugar, no nos conviene.

Se precisaría uno que cree novillos por decreto, sin esperar al proceso que exige.

PRECIOS DE ANIMALES EN PIE EN LAS FERIAS

La Inspección de Remates del Concejo Departamental de Canelones, nos envía el detalle de las ventas de vacunos y ovinos registradas en los locales de ferias ganaderas del departamento, durante el trimestre julio a setiembre del corriente año.

BOVINOS

Especies	Cantidad	Precios
Novillos gordos	233	de $ 88.00, $ 181.00 hasta $ 258.00
" invernada	115	" " 84.00, " 90.00 " " 110.00
Vacas gordas	2.575	" " 70.00, " 137.00 " " 182.00
" invernada	1.011	" " 48.00, " 86.00 " " 179.00
Vaqu. gordas	61	" " 80.00, " 119.00 " " 125.00
" invernada	30	" " 40.00, " 57.00 " " 70.50
Terneros gordos	392	" " 44.83, " 55.00 " " 63.75
" tipo conserva	467	" " 11.25, " 43.00 " " 60.50
Bueyes	426	" " 70.00, " 136.00 " " 296.00

OVINOS

Corderos	20	— $ 13.00
Borregos	——	
Capones	641	de $ 9.90, $ 16.00 hasta $ 18.00
Ovejas	399	" " 5.75, " 13.60 " " 25.00

Para finalizar, cabe destacar que las operaciones se desarrollaron con mercado corriente, notándose cierta baja con relación a los precios del ganado bovino, es decir, novillos y vacas gordas.

En tablada porcina hay buen interés por adquisiciones de lechones especiales

Ayer entraron 352 cerdos y 413 lechones pagándose por éstos $ 1.40

Dentro de las mismas condiciones anteriores esto es, con mercado corriente y precios sostenidos, se realizaron las transacciones de ayer, en la Tablada del Cerro.

Viene intensificándose la demanda por lechones y, paralelamente, aumentando los arribos. Ayer, se colocaron en total, 413 a precios que alcanzaron hasta $ 1.40, el kilogramo en pie. La entrada de cerdos alcanzó a 359 cabezas, que se vendieron hasta $ 1.05 el kilo.

[...]

La Unidad. — P. y Dutra, 19 cerdos con 2.070 kgs., a $ 0.93 y 3 con 370 a 0.95. H. García, 1 con 120 a 0.90. P. Falcón, 5 con 434 a 0.78. R. Ojeda, 11 con 1.330 a 0.83 y 8 lechones con 91 a 1.20.

E. Ottonello. — A. Pombo, 29 cerdos con 3.504 kgs., y 7 lechones con 96, s.p.

A. Pozzi, 14 cerdos con 1.516 kgs., s.p.

J. Caserza. — A. Maqueira, 20 cerdos con 2.826 kgs., s.p.

R. Liberman. — P. y Freire, 1 cerdo con 132 kgs., a $ 1.00. Ricci Hnos. 9 con 1.320 a 1.00, 1 con 262 a 0.90 y 10 lechones con 138 a 1.35.

P. y Dutra 16 cerdos con 1.710 a 1.00, 26 con 2.710 a 1.02, 2 con 362 a 0.85 y 2 lechones con 32, s.p.

LOS PRODUCTOS DE HUERTA EN EL MERCADO AGRICOLA

Precios de ayer

[...] 0.24; Cebollas, de $ 0.40 a 0.70; Chauchas, de $ 1.40 a 1.60; Papas nacionales, de $ 0.19 a 0.20; Papas importadas a $ 0.21; Porotos, de pesos 0.40 a 1.50; Espárragos, de $ 1.00 a 1.80 el atado; Laurel, de $ 0.10 a 0.15 el atado; Ajos, de $ 1.50 a 2.00 la ristra; Zapallos, de $ 0.30 a 0.40; Ajíes morrones, de $ 20.00 a 25.00; Tomates de $ 1.00 a 2.00; Habas, de $ 0.15 a 0.20.

Productos de Granja, por kilos. — Pollos, de $ 2.40 a 2.50; Gallinas, de $ 1.80 a 2.00; Patos, de $ 1.20 a 1.40; Huevos (por un peso) de 15 a 16 unidades. Conserva de tomates a pesos 2.00.

DIVERSOS ASUNTOS EN EL ACUERDO DE HACIENDA

[...]

NO FUNCIONARAN LAS FERIAS EL DIA 2

[...]

NUEVO METODO PARA VOLVER POTABLE EL AGUA DE LOS RIOS

[...]

EXPERIMENTOS DE ABONOS EN EL CULTIVO DEL CAFE

[...]

DENTRO DE PRECIOS EN DESCENSO CONTINUARON LAS OPERACIONES SEMANALES EN EL MERCADO DE TABLADA

La entrada de ayer ascendió a 2.227 vacunos y 7.976 lanares

Con una entrada de mucha entidad, tanto en ovinos como en bovinos, se hicieron los negocios ayer, en nuestro principal mercado de carnes, habiéndose comercializado 2.227 reses vacunas y 7.976 lanares.

Los negocios se realizaron sin modificaciones de importancia con relación al día anterior. Los novillos gordos y bien gordos se vendieron con cotizaciones siempre en descenso. Los ganados aptos para manufactura, conserva e industria se colocaron corrientemente y sin cambios en las cotizaciones.

La nota del día fué un lote de 110 novillos de muy buena gordura, procedentes del departamento de Salto, adquiridos por el Frigorífico Nacional, con un peso promedio cada uno de 627 kilos.

Intervinieron en las transacciones, los Frigoríficos Nacional, Artigas, Castro y Cía., Ottonello Hnos., y la Compañía Swift.

Se vendieron en total 1.465 novillos, 490 vacas, 249 terneros, 8 bueyes, 15 toros, 1.769 capones y 6.207 corderos.

Arribaron a Tablada 75 vagones sencillos con 1.514 reses y 29 doble pisos con 5.809 cabezas y por arreo y camiones 713 vacunos y 2.167 lanares. Para hoy, hay anunciados 40 vagones de bovinos y 20 de ovinos.

Los precios mínimos y máximos, que se registraron por clase de ganado, fueron los siguientes: novillos especiales invernados en praderas artificiales entre 400 y 407 mls., de muy buena gordura entre 390 y 397 mls., bien gordos desde 377 a 387 mls., gordos generales entre 360 y 375 mls., de manufactura y conserva a 240 y 250 mls., vacas muy gordas a 338 mls., bien gordas a 330 y 332 mls., gordas generales a 300 y 305 mls., flacas y carnudas a 200 mls., terneros muy bien empulpados a 325 mls., [...]

FRIGORIFICO OTTONELLO Y HNOS.—Vacas: 24 a 300 mls. Terneros: 20 a 300 y 50 a 325.

FRIGORIFICO CASTRO Y CIA. — Capones: 192 a 200 mls.

ENTRADA DE VACUNOS. — Frig. Nacional: 1.665; Swift: 402; Artigas: 66; Ottonello Hnos.: 94. Total: 2.227.

ENTRADA DE LANARES. — Frig. Nacional: 7.784; Castro y Cía.: 192. - Total: 7.976

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE ARTIGAS:

De Joaquín Sant'Anna: 1.607 corderos prom., 24 k., a 395 mls. Nacional.

DE LAVALLEJA:

De Oscar Fernández Sierra: 38 novillos prom., 497 k., a 377 mls. Nacional.

—De Salaberry Olascuaga Hnos.: 20 novilos prom., 530 k., a 397 mls. Nacional.

—De Jesús González: 10 novillos prom., 438 k., a 360 mls. Nacional.

DE SALTO:

De Pedro Blanco: 110 novillos prom., 627 k., a 400 mls. Nacional.

—De Suc. Leopoldo Amorín: 503 corderso prom., 23 k., a rendimiento. Nacional.

—De Yaguarón S.A.: 119 novillos prom., 504 k., a 407 mls. Nacional.

DE FLORIDA:

De Walter Cedrés: 1 toro con 670 k., a 200 mls., 2 bueyes promedio 525 k., a 200 mls., 1 novillo con 490 k., a 240 mls., 15 vacas promedio 366 k. a 200 mls., 1 ternero con 120 k., a 200 mls., Swift.

—De Isaac Maldonado: 2 toros prom., 500 k., a 200 mls., 7 vacas prom., 341 k., a 200 mls., 1 ternero con 160 k., a 200 mls., Swift.

DE RIO NEGRO:

De Besozzi Hnos.: 239 corderos prom., 26 k., a 400 mls., Nacional

DE FLORES:

[...]

DE DURAZNO:

De Luis Orlando Guasque: 4 novillos prom. 517 k., a 250 mls., 57 novilos prom., 495 k., a 380 mls., 2 íd. prom. 495 k. a 300 mls. Nacional.

—De Rodolfo Folle: 42 vacas prom. 4666 k., a 338 mls., Swift.

—De D'Jalma Puppo: 76 novillos prom., 561 k., a 400 mls., Nacional.

—De Isabel Bordaberry de Storace: 80 novilllos prom., 546 k., a 407 mls., Nacional.

—De Eloy Sosa Mendy: 42 novillos prom., 416 k., a 375 mls., Nacional.

—De Severo Torres Negreira: 36 vacas prom., 394 k., a 305 mls., 4 íd., prom., 394 k. a 200 mls. 4 toros prom 532 k. a 200 mls., Artigas.

—De Hilario Berasaín: 17 novillos prom., 504 k., a 385 mls., Nacional.

DE COLONIA:

De Basilio Gayol: 182 corderos prom., 25 k., a 385 mls. Nacional.

—De Alfonso Martín Faroppa: 480 cordedos prom., 25 k., a 410 mls., Nacional.

—De Juan Usucar: 50 terneros prom., 202 k., a 325 mls., Ottonello Hnos.

—De Casimiro Torres: 3 vacas prom., 250 k., a 200 mls., 26 terneros prom., 128 k., a 240 mls. Nacional.

—De Emilio Schlueb: 44 terneros prom. 168 k., a 305 mls., Nacional.

DE CANELONES:

De Elio Hiranda: 6 toros prom., 615 k., a 200 mls., 1 novillo con 420 k., a 240 mls., 124 vacas, prom. 357 k. a 200 mls. Swif. 39 terneros prom. 197 k., a 310 mls., Nacional.

—De Guillermo Calero: 20 terneros prom., 165 k., a 300 mls., Ottonello Hnos.

—De José L. Prego: 8 vacas prom., 435 k., a 20 mls., 1 toro con [...]

[...]

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

[...]

PRODUCTOS AGRICOLAS

[...]

RESOLUCIONES DEL C. DEPARTAMENTAL DE CANELONES

[...]

SOBRE LA MODIFICACION EN EL REGIMEN DE ESQUILAS SE OCUPO LA ASOCIACION RURAL

Además se trataron otros importantes asuntos

Se reunió la Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay. Preside el doctor Julio Arocena Folle y asisten los señores Bonino Bidart Reynaldo J., Dr. Elorza José Mª, Dr. Gallinal Heber Alberto, Ing. Haedo Terra Francisco, Leaniz Pedro, doctor Lenguas Luis, Methol Fernando, Ing. Pereira Iraola Carlos, Ing. Seré del Campo Jorge, Stirling David, Ing. Vidiella Jorge y el gerente doctor Villegas Suárez Joaquín.

MODIFICACION DE LA TECNICA DE ESQUILA

Se entra al estudio de este asunto, dándose lectura al informe producido por la Comisión Especial compuesta por los señores Jaume Torres, Dr. Lenguas, Ing. Pereira Iraola, Bonino Bidart e Ing. Scremini Algorta, que por la importancia del tema se transcribe a continuación:

"I.) Razones para buscarla. — La forma corriente de esquilar en nuestro país adolece de defectos entre los cuales se cuenta el sacar la manta partida en 3 o 4 partes la presencia de recortes que desmerecen los vellones comercialmente y el trato poco apropiado a que el esquilador somete al animal.

[...] sueltas, esquilar la barriga en primer término.

Son puntos en contra: a) la manta partida; b) las heridas; c) el maltrato del animal; d) la presencia de recortes en el vellón.

Premios. — (Las ovejas esquiladas en el concurso se pagarán de acuerdo a las tarifas vigentes). a) En efectivo; se establecerá su monto en oportunidad con una particularidad sobre la cual hacemos hincapié: los de la categoría de "oveja suelta" deben ser muy superiores a los de oveja maneada. b) Diplomas y medallas: los primeros premios del concurso departamental o zonal y los primeros segundos y terceros del nacional, tienen derecho, o en la esquila siguiente solamente, a cobrar un sobreprecio; nos referimos a los ganadores en la categoría de oveja suelta.

Son ganadores del concurso los equiladores que: 1º) saquen más mantas enteras; 2º) no maltraten al animal ni lo sometan a posiciones forzadas; 3º) no recorten; 4º) no lastimen; 5º) esquilen más ovejas en menos tiempo. Causas de eliminación: 1º) número excesivo de heridas comunes; 2º) heridas del sobaco, garrón y fracturas óseas. Después de un detenido [...]

AVISOS BREVES

[...]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Crédito "A"	94.10	94.20	Crédito "E"	94.80	94.80
" "B"	94.—	94.—	" "F"	94.30	94.40
" "C"	93.70	93.70	" "G"	s/o.	93.50
" "D"	93.50	93.60			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Globo	66.—	67.—	Celulosa	379.—	380.—
Arizú	s/o.	s/o.	Fabril	257.—	282.—
Acindar	396.—	407.—	Papelera	237.—	230.—
Bagley	s/o.	310.—	Com. del Plata ...	s/o.	s/o.
Ferraquín	s/o.	s/o.	Italo Arg.	206.—	s/o.
Fesca (1 voto)	s/o.	s/o.	Negra Rey	s/o.	s/o.
Ricardo	s/o.	250.—	Lanaseda	s/o.	s/o.
Fesca (5 votos) ..	93.—	95.—	Loma Negra	s/o.	s/o.
Ind. Paraguaya ..	26.50	s/o.	Ditlevsen	s/o.	s/o.
Fedalana	s/o.	s/o.	Magnasco	335.—	360.—
Introductora	s/o.	141.—	Molinos	310.—	350.—
Alpargatas	353.—	353.—	Masllorens	s/o.	s/o.
Astra	s/o.	s/o.	San Nicolás	s/o.	s/o.
Ind. Llave	s/o.	s/o.	Iggam	s/o.	s/o.
Banco El Hogar ..	s/o.	49.—	Ferrum	s/o.	s/o.
Puerto Sastre ...	s/o.	22.50	Sadopyc	s/o.	s/o.
Cantábrica	s/o.	s/o.			

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, (U.P.) — Las cotizaciones se tornaron flojas en la última hora de operaciones de la Bolsa de Valores, perdiendo casi todas las alzas que habían logrado a principios de la sesión. La actividad fué moderada.

El movimiento bajista fué encabezado por las acciones de la Bethlehem Steel, [...]

PROMEDIOS DE DOW JONES

[...]

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

[...]

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

[...]

EL CONTRALOR RETIRO LA AUTORIZACION PARA OPERAR A VARIAS FIRMAS IMPORTADORAS

[...]

ASI VA LA BOLSA

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima
B. Comercial ..	285.—	253.—	278.[...]
Camp. y Coul. .	157.—	100.—	105.[...]
C. G. Fósforos .	116.50	104.—	110.[...]
Cristalerías	142.50	125.—	126.—
F. N. Papel	127.—	111.—	114.—
F. Alparg. (O.)	296.50	199.—	199.—
F. U. Nermát. .	260.—	172.50	172.50
F. N. Cerveza ..	249.—	164.50	169.—
Frig. Modelo ..	170.10	141.—	145.—

Arbitrajes

	Compra	Venta
Argent. Dól. .	26.45	26.55
Libras Dól. ..	276.85	277.13
F. Fran. Dól. .	354.—	353.60
F. Belg. Dól. .	198.50	199.—
C. Sue. Dól. .	18.72	18.77
F. Hol. Dól. .	25.85	25.00

Oro y divisas en el exterior

[...]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

[...]

(HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA)

ENTRADAS: Hora	Nombre	Bandera	Pasaje	SALIDAS: Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.30	LV-AHG	Argent.	45	09.—	CX-ANA	Nacion.	46
14.—	CX-ANI	Nacion.	35	11.30	LV-AHG	Argent.	35
15.30	LV-AHH	Argent.	37	15.00	CX-ANA	Nacion.	6
18.30	CX-ANA	Nacion.	49	16.—	LV-AHH	Argent.	27
	TOTAL:		166		TOTAL:		114

ESPERADOS HOY. — A las 10.30, 14, 15.30 y 17 horas. A SALIR. — A las 9, 11.30, 14.30 y 16 horas.

LA CIA. K.L.M. CUMPLIO EN NUEVE AÑOS 1.900 VUELOS A MONTEVIDEO

[...]

El gobierno argentino ofrecerá en venta el ballenero "Juan Perón"

[...]

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 349.800

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 21.500
TITULOS HIPOTECARIOS	" 238.500
DEUDAS MUNICIPALES	" 11.500
SOCIEDADES ANONIMAS	" 78.300
TOTAL V/N.	$ 349.800

NEGOCIOS DE AYER

1ª RUEDA

D. NACIONALES

In. de Convers. 1937

Interna 1912 cupón enero 6.000 p. hoy. 75.50

Int. Con. 1950 cup. noviembre 12.000 p. hoy 79.80

T. HIPOTECARIOS

Serie A, Cup. Enero 48.300 u. hoy 77.80

39.375 p. hoy 77.70

Serie B, cu. Noviem. 22.225 p. hoy 78.70

20.800 p. hoy 78.50

[...]

CIERRE OFICIAL

	Comp. Miércoles	Vend. Miércoles	Comp. Ayer	Vend. Ayer
D. I. Con. 1937 s. A	s/c.	79.—	s/c.	79.—
D. I. Con. 1937 s. B	s/o.	85.80	86.—	s/v.
D. I. Con. 1937 s. C	s/c.	79.20	s/c.	79.—
D. I. Cons. 1941 2ª	s/c.	76.—	s/c.	76.—
D. I. Cons. 1950 ..	79.80	s/v.	s/o.	79.80
D. I. Cons. 1951/52	—	—	s/o.	75.50
D. Interna 1943 ..	s/c.	81.50	s/c.	81.50
D. O. Hid. R. Neg.	s/c.	84.70	84.50	s/v.
D. Ob. Públic. 1937	86.—	93.—	87.50	91.50
D. Ob. Públ. 1944	s/c.	78.30	s/c.	78.30
Exp. Reg. Hipoteca.	—	—	s/c.	77.—
BANCO HIPOTECARIO				
Tít. Hipot. serie A	77.70	77.80	77.50	77.60
Tít. Hipot. serie B	78.50	78.70	78.30	78.50
Tít. Hipot. serie C	78.—	78.10	77.80	77.90

[...]

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

[...]

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

[...]

LLEGADOS AYER

[...]

EMBARCO PROVISIONES EN LA RADA

[...]

CAMBIO EFECTUADO

[...]

SALIDOS

[...]

ESPERADOS HOY

[...]

CAMBIO A EFECTUARSE

[...]

A SALIR

[...]

LA OPINION DEL SEÑOR V. FLORES ANTE LA RENDICION DE CUENTAS

WELCOME SUPERO A UNION Y SE MANTIENE AL FRENTE DEL CAMPEONATO FEDERAL

AFFICHES PARA EL SUDAMERICANO EXTRA

FIJARON DETALLES PARA EL PROXIMO CAMPEONATO SEXTANGULAR INTERNACIONAL

Alberto Villaflor y Héctor Hernández rindieron ayer prueba de suficiencia

LA JUNTA DEPARTAMENTAL ENCARA UN PLAN DE ESTUDIO SOBRE EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

Abarcará asimismo aspectos relacionados con la alimentación y la higiene

EL BIEN PUBLICO

EL TIEMPO PARA HOY

Las pruebas de moto del próximo domingo

CONTINUO LA DISCUCION EN TORNO AL...

† Manuel Marcelo Ottonello

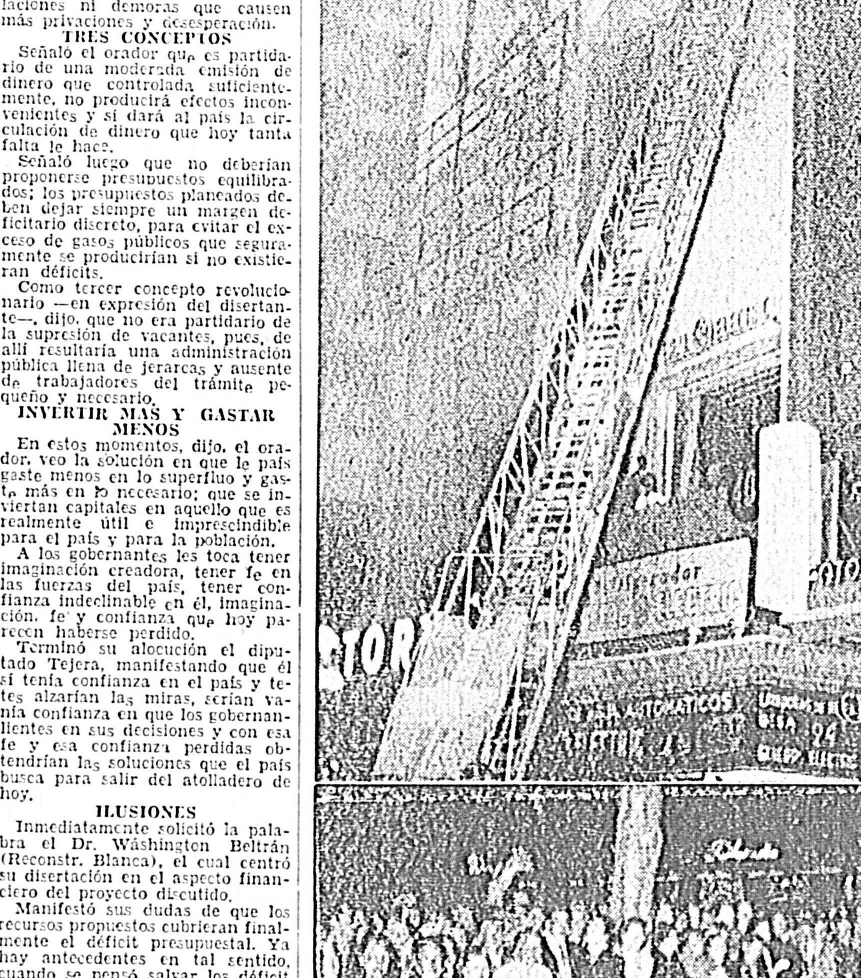
† Emilia Forts de Blanco

† María Angélica Fiol de Villamil

† Bachiller Horacio A. Giannello Mazeni (Chiche)

† Pilar Cardoso de Julien

AYER EFECTUO UNA DEMOSTRACION EL PERSONAL DEL CUERPO DE BOMBEROS



Ayer tuvo lugar en la Avda. 18 de Julio una demostración a cargo del Cuerpo de Bomberos, en la que sus integrantes dieron una acabada muestra de la eficiencia y precisión con que actúan en la realidad, especialmente en la maniobra y utilización de los nuevos elementos mecanizados que hacen su tarea mucho más efectiva. En las fotos puede apreciarse la escalera mecánica pronta para ser utilizada y un grupo del numeroso público que aplaudió las distintas etapas de la demostración.

Veredas peligrosas

Estadística policial

DISERTACION DEL DOCTOR ALBORNOZ

¿Se incorporó ya a la falange que se movilizará en la Campaña de la Buena Prensa?

EL BIEN PUBLICO

Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 28 DE OCTUBRE DE 1955 — SEGUNDA SECCION

BERNARD BOUTS, PINTOR DE LA EXPRESION Y LA RELIGIOSIDAD DEL QUICHUA

BIOGRAFIA

BERNARD Bouts, que expone en la Galería Moretti, nació en Versalles (Francia) el 2 de diciembre de 1909, ingresó a la Escuela de Bellas Artes de París a la edad de 18 años, trabajando más tarde en conocidos atteliers donde también hizo escultura.

Llegó a la República Argentina el año 1941, y recorrió la mayor parte de los países sudamericanos, radicóse unos años en Bolivia donde convivió con los indios.

Después de muchos años de trabajo obtuvo técnicas personales que le permitieron colocarse a la vanguardia de los pintores costumbristas.

La obra de Bouts no fué conocida hasta muchos años después. Hizo su primera exposición en el año 1944. Trabajó intensamente y expuso cuando, a juicio del pintor, encontró que su obra era digna de ser exhibida. En esta oportunidad no obtuvo el éxito que se merecía, y recién en San Pablo (Brasil), Bouts obtuvo una extraordinaria consagración. En el año 1952 la Galería Wildenstein, de Buenos Aires, invitó a Bouts para una exposición en sus elegantes salones de la calle Florida, obteniendo un gran éxito. La crítica y el público reconocieron en Bouts a un extraordinario pintor. Al año siguiente Bouts viaja a su tierra natal y hace una exposición en la Galería Beaux Arts (Wildenstein) en París, en circunstancias en que se encontraban también dos de los más renombrados pintores centroamericanos, y obtiene un éxito sin precedentes de venta, público y prensa. El Estado Francés adquiere un cuadro de Bouts para el Museo de Arte Moderno de París. A su regreso a Buenos Aires efectúa nuevamente en Wildenstein una exposición de sus obras. Sin la presencia del artista se efectuaron también exposiciones de sus dibujos en Santiago de Chile, y en Africa del Sur y Central.

Bouts ha publicado diversos trabajos sobre arte y ha dictado conferencias y cursos en el Instituto de Arte Moderno de Buenos Aires, Río de Janeiro y en el Instituto de Cursos Superiores de Francia en París.

Ha trabajado en murales en diversas iglesias y abadías en Francia y Buenos Aires, donde siempre supo volcar su arte tan caracterizado.

Se encuentran obras de este pintor en colecciones privadas de Francia, Nueva York, Buenos Aires, Montevideo, Santiago de Chile, México, Sud Africa, Río de Janeiro, etc.

CRISTO. ESCULTURA EN UNA MADERA DE LIMON

EL QUICHUA: SU TEMA

Esta es la biografía de Bouts. Es una biografía corriente. Todo hombre nace, hace, y si "vive" realmente, se expresa en una actividad. La suya no es un comercio, no es una industria, no es una materia. Consiste en mirar intensamente la tez morena que a su vez podría contestarle con la Sulamita: "No te fijes en que soy morena: es que me ha mirado intensamente el sol". Pero él ha mirado lo mismo, ha escudriñado en esa alma y nos ha revelado, mejor que escrita, la vida íntima de una raza. Es posible que muchos hubieran preferido otra cosa: la alegría desbordada, si hay alegría; el dolor en violentas contorsiones, si hay dolor; el drama en los ojos y en el cuerpo, si hay drama.

Bouts ha hecho otra cosa: ha elegido su parte del alma india. Y su parte es la vida religiosa, mística, de un pueblo que ama al Invisible a través de lo visible. Bouts no se ha encerrado en su casa o en su barco —"El Andariego"— para imaginar un aspecto interesante del alma india. Ha ido, como Gauguin, a vivir entre los naturales. Ha sido atraído por esa vida de soledad, de silencio, de expresiones recatadas.

Nos dice: "Lo más interesante, en los indios, es su aspecto místico. Tienen un sentido muy hondo de la religión. Los quichúas de la región de Suche han pasado incontaminados por la raza española. Han conservado su idioma, sus costumbres, su religión, sus trajes. ¿Qué es esto? debe preguntarse el estudioso de sus vidas y costumbres. ¿Es debilidad? ¿Es fuerza de carácter que no se ha rendido ante modos y costumbres para ellos extraños? Yo creo en lo segundo. El indio posee una nobleza innata, que no está solamente en su aspecto revelador, sino en su propio origen. Raza fuerte, raza selecta, ha concentrado los valores de su ser, en su propia vida interior, misteriosa y sencilla, pero magnífica en su dignidad".

Al turista le sorprende la suciedad de los indios que visita cuando gasta sus dineros en recorrer aldeas o pueblos indígenas. Bouts tiene una frase cortante como una filosa espada medioeval: "Entre la suciedad de las grandes ciudades y la del indio, me quedo con esta del indígena pulcro por dentro".

Lo que no se ve, lo que el turista no advierte, lo que generalmente se le escapa es su curiosidad de museo, es la vida íntima de ese personaje tan poco expansivo y que ante él se esconde en sí mismo. Pero quien tiene su choza allí, junto a él, en la selva misma y en contacto con la naturaleza agreste y la sencillez de multitud que se funde con él, como Bouts, sabe que hay algo más que el mirar asombrado y a veces hostil en esa cabeza negra desgreñada: es una vida mística, sumamente interesante para el estudioso de pueblos y religiones.

"El indio es místico. Su misticismo religioso deriva del contacto directo con la naturaleza; de la educación familiar. Este misticismo no tiene el alcance y tal vez la vivencia de lo que nosotros llamamos místico en sentido cristiano auténtico. Tienen una vida religiosa ligada a supersticiones, esas que también conocemos mezclada a la religiosidad verdadera en nuestra civilización. La música es religiosa. Es triste, pero melodiosa.

Está impregnada de una nostalgia sentimental. Es la nostalgia de otro mundo. No son pues de tristeza silenciosa y agresiva sino en apariencia. Esa nostalgia está vinculada a la esperanza de otra vida, que está en lo invisible. Pero ese indio nostálgico, tiene una alegría sana, cordial. Tiene el fervor dadivoso de los pueblos sanos de las montañas. En una palabra, son limpios de corazón".

Nos gustó esa expresión. Limpios de corazón... Hay una luz encendida en el mundo para lograr eso. Alrededor de ella estallan los fuegos de la metralla y los fuegos de las pasiones, pero la luz sigue encendida. Está puesta en un celemín, sin plata ni oro y esa luz es la única esperanza del hombre que anda, tropieza y cae en los caminos de la existencia.

Y he aquí lo que nos dice Bouts dirigiendo su mirada a la lejanía: "El indio adora al sol. No adora lo visible del sol, sino lo que representa, que está más all áde él. A una religión breve y fuerte adaptan su vida, de la que está ausente el adulterio, a pesar de su matrimonio de ensayo que si se repite, provoca el desprecio público; de la que está ausente la sensualidad grosera de buena parte de nuestra civilización; de la que está ausente la degeneración que prolifera en nuestras ciudades".

Ahí, entre ellos, Bouts ha buscado lo más íntimo y fuerte de su arte. Encontró el movimiento, encontró el color, encontró el tema, encontró la simplicidad.

¿COMO CLASIFICAMOS A BOUTS?

La pregunta la formulamos con temor. ¿Por qué clasificar?

¿Por qué la necesidad de clasificar? Pero algo existe y es por eso que va la pregunta. Quien no quiere ser clasificado, no quiere responder. Y a la verdad: tampoco sabe. Y quien considera relativamente ociosa la pregunta, ni quiere ni sabe enteramente. Pero es menester dar una idea.

Bouts no está ni en el naturalismo ni en el abstractismo. Busca la expresión propia del arte, frase sin sentido si no tuviera complementación. Esto significa pintar por imperio del arte de pintar o pintar sin literatura pictórica o pintar dando expresión por la forma.

Quien entre en la Galería Moretti advertirá de inmediato tres cosas llamativas: maderas pintadas sin marco; pintura que no es óleo, y simplicidad de trazo y de expresión.

Bouts abandonó la pintura al óleo por razón de disciplina intelectual. El óleo permite hacer y deshacer, es decir, el recomienzo. El artista cree con fervor en el procedimiento directo: fresco, tinta china que obligan a pensar antes y a ejecutar luego directamente. Sus mezclas no con aceite sino con otras substancias: cera o copal (resina dura).

Y por esa idea, rechaza cuadro y tela —idea de Malraux—. Pinta sobre madera.

Su simplicidad busca los medios de la abstracción con el frasco limpio, fresco, sencillo, de Lafontaine. No cree en la huída de la realidad. Considera errónea la pintura enteramente no figurativa. Le parece que ella huye de la concreción que da la vida. Busca, eso sí, los límites de la abstracción y los límites de lo real. "Somos hijos, quieras o no, de condicionantes, hasta de condicionantes físicos".

¿ARTE DE TODO TIEMPO O ARTE AMERICANO?

Cabe la pregunta de si este este es americano o no. ¿Es que hay un arte americano? ¿O hay simplemente un arte de temática diferente y diferenciada?

Viendo las maderas de Bouts, uno descubre un neo-primitivismo detrás del cual peregrinan muchos "nuevos". En realidad, nos dice Bouts, no damos nada: recibimos. Y recibimos hasta los medios de expresión plásticos: formas, color, línea. Yo busco el color no por el contraste y el choque, sino por la fusión. Así lo quería Gauguin".

Bouts vive con su esposa y su hijo en un barco, hermoso barco de finas líneas y aparejo fácil. Es su casa sobre el mar. Con él entra y huye de la civilización. Sale del ruido de matraca del mundo exterior y entra en su mundo hecho de líneas, de movimientos, de colores.

Es verdad lo dicho por Kempis: "Cada vez que viví entre los hombres, volví menos hombre". No es una sentencia contra la sociabilidad, sino la conciencia de una limitación. El hombre necesita de sí mismo cuando necesita tanto de los demás. Y es la soledad, no el hombre, la que da este instante maravilloso en que el alma se enfrenta a la maravilla del silencio, a la maravilla de lo inmóvil, a la maravilla de una quietud creadora que canta sin razón aparente.

Maritain diría así de artistas como éste: "El artista que consiente en ser hombre, que no tiene miedo a la moral, que no teme perder a cada instante la flor de su ingenuidad, goza de la verdadera gratuidad del arte. Es lo que es, sin cuidarse de lo que parece; afirma si tiene ganas de afirmar, cree, ama, elige, se entrega, sigue su inclinación y su fantasía, se solaza, se divierte, juega".

Y Bouts es merced, a eso, lo que es: un andariego como su barco, con velamen extendido en busca de civilizaciones y culturas, de negros y blancos, del hombre que entrega a Dios el misterio de su alma y que lo busca sin saberlo, sin quererlo, sin conciencia de que su andar es una búsqueda afanosa y tierna.

Por eso, en su arte hay líneas, no líneas blandas, sino las líneas fuertes y expresivas capaces de captar la dignidad del movimiento; por eso en sus maderas luce la simplicidad hecha con la plena conciencia de una realidad que se abstrae sin dejar de tener contacto con lo natural; por eso el ritmo de sus figuras es místico, arrobado, sereno, como si captara el rumor de la selva o el rumor del cielo; por eso el hombre, la substancia hombre, la realidad hombre, la dignidad hombre se presentan aquí, en esa pintura para fraternizar con nuestra admiración por un pintor que ha pintado caras, que ha pintado cuerpos y es mucho, pero que ha pintado actitudes, ritmos, expresiones, de lo que es alma perdurable revestida de gracia y majestad...

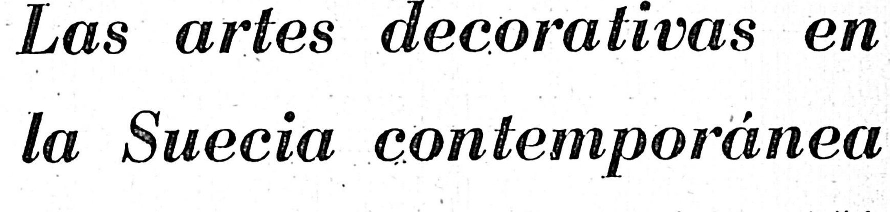
CHAMLY.

Exodo. Pintura sobre madera



Indio de Bolivia tocando la flauta. (Museo de Arte Moderno de París)

VASO EJECUTADO POR EL ARTISTA VIKTOR LINDSTRAND



Las artes decorativas en la Suecia contemporánea

GENERALMENTE se suele decir que la moderna industria sueca de artes decorativas nació en 1917. Desde luego estas artes habían sido cultivadas anteriormente en Suecia. Sobre todo en el siglo XVIII, de cuya época data la fundación de varias empresas suecas que se dedican a este ramo industrial, las artes decorativas alcanzaron un gran esplendor, pudiéndose decir que aquella centuria fué un verdadero siglo de oro de la cultura doméstica. En 1915 se fundó en Suecia una organización muy típica: la Asociación Sueca de Artesanía, la cual en su género es una de las más antiguas del mundo. El objeto de la Asociación era defender los intereses de la industria de artes decorativas y fomentar su desarrollo técnico y artístico. Lo que sucedió, pues, en 1917 fué una renovación de las artes decorativas; esta revolución artística fué posible gracias a una nueva generación que, llena de entusiasmo y espíritu combativo, luchó denodadamente contra el mal gusto que se había ido generalizando durante el transcurso del siglo XIX. El lema de esta joven generación novecentista fué: **los artistas a la industria y el arte al pueblo.** Los ideales estéticos y sociales marcharon pues juntos ya desde el primer momento. Se quería dar un alto nivel artístico a los objetos de uso diario y doméstico, es decir, embellecer y hacer más agradable la vida cotidiana. Este programa de embellecer objpetos de uso diario ha sido la base de las actividades de la Asociación Sueca de Artesanía. Durante los últimos decenios, la Asociación ha adquirido un gran desarrollo y ha llevado a cabo una intensa propaganda en pro del buen gusto, mediante principalmente exposiciones, cursos y publicaciones. La íntima colaboración entre esta organización idealista, que cuenta ya con unos 20.000 miembros, y las industrias decorativas, ha sido la base de este desarrollo que ha dado a las artes decorativas suecas un lugar predominante en el mundo moderno.

El resultado inmediato de estas actividades fué que las artes decorativas suecas recibieron una verdadera inyección de vitalidad. Muchos artistas suecos se pusieron al servicio de las industrias decorativas y muchos de ellos, después de pasados tantos años, siguen hoy día trabajando con verdadera vocación para convertir en objetos de belleza artística todos los enseres usados en la vida diaria. Estos artistas son los veteranos de un movimiento que, en el segundo decenio de este siglo, inició una nueva época en la historia de la decoración sueca.

Los primeros frutos de aquella renovación artística fueron expuestos en una exhibición que en 1917 se celebró en Estocolmo. Esta exposición en la que se mostraban los primeros resultados prácticos de las nuevas ideas sobre la instalación y ornamentación de los interiores de un hogar, fué el punto de partida de la victoriosa escuela. La participación de Suecia en la Exposición Internacional de París que se celebró en 1925 dió a las artes decorativas suecas un prestigio universal que más tarde otras exposiciones han ido confirmando. Poco a poco, sin embargo, la tendencia social de la nueva escuela pasó a segundo plano y los artistas comenzaron a producir obras ornamentadas en forma suntuosa y magnífica. El lujo se había pues impuesto de nuevo. Pronto, sin embargo, se produjo una reacción. En 1930 se celebró en Estocolmo una Exposición Internacional en la que se hizo una gran propaganda por la standardización de los artículos manuales por la producción en serie. En la Exposición Internacional de 1930 hizo además su aparición un nuevo estilo arquitectónico, al que en Suecia se le llamó "funcionalismo". Para el nuevo estilo, el hogar era el centro de la arquitectura y de las artes decorativas.

La influencia de estas nuevas ideas fué muy larga y profunda y, a pesar de reacciones románticas e individualísticas, el principio de que el hogar es el centro y el fin de las actividades arquitectnicas y artísticas sigue siendo hoy día la base del desarrollo del arte de la decoración en Suecia. Las relaciones entre el artículo de lujo y el artículo standard se caracteriza ahora por presentar una mayor variación y un equilibrio más libre. En otras palabras: el frente de las artes decorativas ha sido ampliamente ensanchado.

El campo donde la nueva industria de artes decorativas ha conquistado sus más brillantes victorias, ha sido el cristal y el vidrio. Esto nos lleva a hablar de la antigua vidriería de Orrefors, hasta entonces casi desconocida, cuyos productos durante los últimos decenios han dado fama mundial al arte sueco de la ornamentación. Los objetos de cristal de Orrefors pueden ser considerados como un símbolo de la renovación artística de 1917. Hay dos artistas cuyos nombres están inseparadamente unidos con el de Orrefors. Estos dos artistas con Simon Gate y Edward Hald; el primero ya no vive, pero el segundo, a los 71 años de edad sigue siendo el director artístico de la Fábrica de Cristal de Orrefors. Los dos grandes artistas fueron como una pareja de dióscuros artísticos, cuyos respectivos estilos se completaban de una manera sorprendente. Gate es exuberante, pomposo, sensual; Hald, en cambio, es agudo, elegante y amigo de jugar con las formas. Sus primeros triunfos artísticos los conquistaron con el cristal grabado. Hacia 1920 los dos artistas se sobrepasaron a sí mismos creando grandes y magníficas obras de cristal, ricamente ornamentadas e historiadas, las cuales por su lozanía artística y por su sorprendente originalidad vinieron a significar un verdadero renacimiento en la técnica de trabajar el cristal. Estas obras hicieron que la antigua vidriería de Orrefors conquistara un relevante puesto internacional en la industria del cristal artístico.

Pero como ya hemos dicho más arriba, en 1930 se llevó a cabo una gran campaña en pro de la standardización y de la simplificación de los objetos decorativos. Fué entonces cuando comenzó a apreciarse en todo su valor la belleza de la masa de cristal sin ornamentar. Los artistas dejaron entonces que el material hablara por sí mismo. Muchos jóvenes artistas que trabajaban en los talleres de Orrefors iniciaron un nuevo movimiento decorativo en el que supieron sacar gran partido de la belleza del cristal en todas sus formas. La fábrica de cristal de Orrefors demostró entonces una gran capacidad de renovarse a sí misma, manteniéndose siempre en la vanguardia del desarrollo de la industria del cristal artístico.

El ejemplo de Orrefors sirvió de estímulo a las otras vidrierías del país, entre las cuales la Fábrica de Cristales de Kosta, cuyas tradiciones datan del siglo XVIII, se dió muy pronto a conocer por sus elegantes y aristocráticos servicios de cristalería. El director artístico de la fábrica de Kosta es Vicke Linstrand, quien por cierto se formó en los talleres de Orrefors. Pero durante los últimos decenios han alcanzado también un alto nivel artístico muchas otras vidrierías, las cuales, lo mismo que las de Orrefors y Kosta, se hallan concentradas en la provincia de Smeland, en el sur de Suecia. En 1954 se ha celebrado en Estocolmo una gran exposición de la industria del cristal artístico, la cual es un elocuente testimonio de la grandiosa obra llevada a cabo por los artistas suecos que han puesto su inteligencia y su sensibilidad al servicio de esta noble arte decorativa.

Otro de los hombres del movimiento artístico de 1917, Wilhelm Koage emprendió en el arte de la cerámica un trabajo precursor parecido al que Gate y Hald habían hecho en la industria del cristal. El campo de actividades y ensayos de Wilhelm Koage ha sido la empresa de Gustavsberg, una de las tres grandes fábricas y consorcios que dominan la industria sueca de la porcelana. Koage hizo una verdadera revolución en la ornamentación de los servicios de mesa y además se dedicó con gran entusiasmo a la producción de objetos decorativos, especializándose particularmente en el material llamado loza Farsta. En la dirección artística de la fábrica Gustavsberg le sucedió Stig Lindberg, uno de los más típicos representantes de las ideas estéticas que dominaban hacia 1940. En sus últimas producciones, Koage ha mostrado una marcada tendencia hacia las formas abstractas y no figurativas.

La más antigua de las fábricas de porcelana, la de Rorstrand, tiene brillantes tradiciones que datan del siglo XVIII. Pero no fué hasta 1930 cuando esta fábrica se solidarizó de verdad con las nuevas ideas que se habían impuesto en la industria de artes decorativas. Fué entonces cuando la fábrica de Rorstrand contraó a un brillante artista, Gunnar Nylund, quien llevó a cabo una magna obra en la fabricación de servicios de mesa, renovando las artes de cerámica y de la loza. Este último material se ha convertido durante los últimos años en una de las especialidades más cultivadas por los ceramistas suecos.

Entre éstos hay que mencionar a Carl-Harry Stalhane, el mejor dotado de los artistas que pertenecen a la nueva generación de ceramistas que trabajan en la fábrica de Rorstrand.

En el tercer gran consorcio, cuya fábrica principal es la de Upsala-Ekeby, el delicado artista Arthur Percy, nacido en 1886, ha creado modelos de gran belleza en la producción de servicios de mesa.

Al lado de estas tres grandes fábricas, hay muchos talleres de cerámica que tienen un marcado carácter de artesanía.

(Continúa en 3ª pág.)

SOBRE LA LEYENDA PATRIA

OPINION DE CONJUNTO SOBRE LA POESIA FRANCESA DE HOY

André Beucler

(Continúa en 3ª pág.)

LIBROS DE LA NATURALEZA

TODOS los años, durante el verano, tengo la costumbre de coger en el gran montón que, de mes en mes, se ha acumulado en mi mesa, algunos libros en los que no se trata de personajes de la historia, ni de teólogos, ni de reformadores ni de Papas, sino de árboles, de flores, de animales, de peces. Nada me distrae tanto ni me aligera más el cerebro. No sé cuantas veces he leído ya esas dos obras de base de mi pequeña biblioteca de Saboya: "Mon ami le jardin" de Fernand Lequenne (Julliard) y "L'Année du Jardinier" (Stock), esa fantasía exquisita e inteligente del gran escritor checo Karel Capék. Me excuso, pero aprovecho la ocasión para asegurar a aquéllos de mis lectores que ignoran estas dos discretas obras maestras que pierden mucho no conociéndolas. Pero leer obras llenas de juiciosos consejos sobre el modo de trabajar bien una huerta cuando se posee una, esto puede parecer todavía bastante utilitario. Seamos, pues, gratuitos, y pesquemos en el montón de libros sobre los animales.

¿Se sabe lo bastante que poseemos en Francia una maravillosa colección de obras en las que todos los amigos y los curiosos por los animales y las plantas encuentran una inagotable cosecha? No tiene rival en ningún otro país del mundo. Se llama "Les livres de nature" y ha sido editada por Stock. Hace, si no me engaño, veintisiete años que existe, y me acuerdo todavía del placer que experimenté cuando comenzó, en 1928, descubriendo esa deliciosa obra maestra con la cual su director, Jacques Delamain, la inauguró: "Por qoi les oiseaux chantent". Desde entonces ha publicado muchos libros, grandes o modestos, serios o distraídos, entre los cuales no vacilo en colocar en primera fila el que yo desearía ver figurar en el programa de nuestras clases superiores: "La vie des crapauds", de Jean Rostand.

He aquí que he recogido algunos de los aparecidos últimamente en la colección, y que noche tras noche, casi al azar, he cortado las páginas. Incluso he separado, para poderlo hacer, no sin haber leído un apasionante capítulo consagrado a los descubrimientos de la rqueología submarina, "L'homme - poisson et ses conquetes," de V. Romanovsky. E inmediatamente me ha parecido volver a ser el muchachito que, hace ya bastante tiempo, devoraba los encantadores libros de Henri Coupin, cuyas ilustraciones son para mí inolvidables: 'AA travers l'histoire naturelle", "Arts et métiers chez les animaux", "Les animaux exentriques". Ese raro y misterioso placer que tuve al ver películas documentales sobre la vida libre de los animales (¿quién no ha amado "La Vallée des Castors", quién no ha temblado ante ciertas escenas de "Désert vivant", o de "La vie des grands etangs de Hongrie"?) he aquí que hay libros que me lo dan también. ¿Cuál es, pues, ese universo donde penetramos, tan próximo y tan lejano del mundo de los hombres, inaccesible y al alcance de su mano?

Nomhablaré de "La vie des poux" (vida de los piojos), del Dr. Maurice Mathis, porque algunos no puedan hacer un gesto de asco, aunque este volumen sea tan fascinador para leer como los otros, Pero "Les secrets et mystéres du monde animal" de Chapman Pincher: es un libro exquisito, divertido y que nos enseña muchas cosas, ¿Sabéis con que coreografía precisa, minuciosamente reglamentada, una abeja que ha descubierto un campo de plantas comunica su hallazgo a sus compañeras? ¿Sabéis que, contrariamente a la leyenda, los peces no son mudos, que llenan con numerosos rumores, perfectamente característicos de las especies, los fondos marinos? ¿Sabéis cómo el pequeño canguro, apenas nacido (después de sólo cinco semanas de gestación y no midiendo más que dos centímetros y medio) sabe solo llegar al célebre bolsillo del vientre maternal, donde terminará de desarrollarse? ¿Sabéis que, contrariamente a otra leyenda tenaz, el elefante no vive centenario y que está muy lejos de poseer la memoria incomparable que proverbialmente se le atribuye? Todo esto yo lo he aprendido en el delicioso libro de Chapman Pincher, y muchas cosas más también.

Sobre los "insectos sociales" creía no tener nada más que aprender, desde que Maeterlinck nos ha enseñado la vida de las abejas y otras gentes minúsculas que viven en amplios agrupamientos sin embargo, la obra de O. W. Richards me ha hecho comprender mejor hasta qué límite exacto las sociedades de insectos se pueden comparar con la nuestra y también todo lo fundamentalmente que difieren. En cuanto a "La vie privée des poissons" de Maurice Constantin - Weyer (otro gran escritor que no desdeña entregarse a este género de temas) me ha dado a conocer un hecho que, lo confieso humildemente, ignoraba y que ha producido en mí tal admiración que deseo comunicaros mi descubrimiento: es que las escamas impiden a los peces de mar morir de sed y a los peces de agua dulce...$ ahogarse. Seguramente creeréis que es una broma. En manera alguna. He aquí la explicación: "la sangre de los peces tiene una saladura inferior al título de la solución aktual del agua de mar, títelo que, como hemos dicho, no ha hecho más que reforzarse desde las primeras épocas de nuestro mundo, y naturalmente muy superior al tipo salino del agua dulce, que, por otra parte, salvo en los estuarios, no es nunca salobre. Las escamas de los peces les forman un revestimiento impermeable, que impide al agua penetrar en su cuerpo, Cuando los peces abren la boda para coger se presa, el agua que ellos podrían tragar es eliminada por las rajas branquiales. Pero si un pez, a consecuencia de una herida, pierde su revestimiento protector, el agua le penetra, no hasta los huesos, sino hasta la sangre. En el caso de un pez de mar, la sangre se supersatura enseguida de sal marina, de la que el desgraciado pez no llega a eliminar el exceso por el jugo de sus riñones. Es por lo que he dicho que moría de sed. En el caso de un pez de agua dulce, es lo contrario lo que se produce. El agua que le penetra disuelve la sal de su sangre, la cual es eliminada por las orinas. Ambos son igualmente mortales. Añado que en los peces que no tienen escamas, éstas son remplazadas por una mucosidad que representa un papel análogo de protección. ¿No encontráis esto maravilloso, estupefaciente?

Es entonces cuando dejando caer el libro se siente uno inclinado a meditar, a plantearse cuestiones. No es sólo del libro de Chapman Pincher, sino de todos esos libros de la naturaleza de los que se siente ganas de decir como Jean Rostand: "Nos fuerza a reflexionar sobre el origen del mundo donde nos introduce, y donde todo difiere del nuestro; las estructuras, las sensibilidades, los poderes y las costumbres. En presencia de manifestaciones tan variadas de la vida, no se puede por menos de preguntar cómo se han formado, en el curso de las edades, todos los seres cuya multitud nos constituye una parentela tan extraña. Y sobre todo, ¿qué somos en relación con ellos? ¿Qué vale, qué significa nuestra relativa "superioridad"".

A estas observaciones tan justas del gran naturalista, un cristiano puede añadir: ese misterio de la vida en su inagotable riqueza, en su inconcecible variedad, en su prodigiosa organización, ¿no nos coloca ante otro misterio, el de la Voluntad, que ha determinado ese orden y que de ese aspecto, del Universo como de todos los otros, ha reglamentado minuciosamente el curo

DANIEL - ROPS
(De la Academia Francesa)

LIRICA HOLANDESA

PUBLICAMOS algunos poemas de la nueva lírica holandesa. Hemos tomado dos poetas de singular jerarquía: Donker y Achterberg. Estamos acostumbrados a la lírica americana y europea y en ésta únicamente a los franceses, belgas e italianos. Poco sabemos de los demás países, donde seguramente vive una lírica muy honda, muy expresiva y llena de sorpresas.

Confesamos que estos poemas de Holanda nos han sorprendido maravillosamente. Nos cuesta entender que fuera de lo latino, hay también esta efusión, esta ternura, este amor dadivoso, esta ofrenda hondamente sentimental.

Justamente esto, advertimos en los poetas holandeses, que leemos en un libro de síntesis.

A través de estos poemas que publicamos, se pueden advertir de inmediato estas características tocantes: imagen clara y precisa, con un atrevimiento expresivo; ternura breve y fuerte, hecha de una intimidad llena de sugestión; unidad del tiempo y del espacio; proyección suave, como un rielar sobre las cosas; amor natural y sobrenatural.

Tendremos oportunidad de volver con nuevos poemas, que traducimos libremente.

POEMAS

¿Fué un sueño, el de estas manecitas
dulcemente puestas sobre mi cabeza?
Como un niño, he creído que al fin
pasarían el dolor y la pasión.
Mi alma, aun privada de esto
sonríe por lo que creía vano.
Como un pobre de espíritu repito:
Estas manos fueron muy tiernas sobre mi cabeza.

Si no debemos volvernos a ver,
si nunca más tus manos acariciaran
mis cabellos, si estaremos
perdidos el uno para el otro (no es verdad
mi pequeño, no puede ser verdad.
Una primavera canta en el aire esta tarde
y temo que un deseo sin nombre
te lleve lejos y pasado el lugar
en que te espero, desolado, tembloroso
de amor) entonces, mi querido, perdóname
si en algo has sentido privación
y si atención no he puesto
en todo. Una sombra se ha deslizado
junto a mi risa más breve?
Sin embargo, tengo mi ternura y te amaba
de tal modo, mi pequeño, que mi inquietud
es tan grande, porque al presente pienso:
Siempre se aumenta entre nosotros la distancia

ANTHONIE DONKER.

MUJER

Tu cuerpo se extendía perfecto de noche,
la obscuridad llevaba fuego alado
encontrado envidioso en tu sangre,
Dos ventanas negras hacían de vado
para que ningún secreto se interponga
en esta similitud: mujer y luz
que se declara hasta en el poema
en el mundo de la mañana pálida.

EL NIÑO

No permitimos que se advierta
que los mundos sucumban en nosotros
pero el niño nos mira.
El lo sabe todo
y en el fondo de sus ojos
en cuentra solo un nombre
y comienza con nosotros el juego
como con sus iguales
por un instante un universo entero es eterno.

FLORACION

Los pájaros están despiertos
frente a tu silencio.
En los jardines y entre flores
donde tu obscuridad se muere
de ti reniego
día tras día.
Pero cada negación precisa
el sentido de tu propio nombre.

TUMBA

Me acoges hasta en las piedras
con la misma delicadeza
que antes tu piel.
Tal para mí tu muerte:
otra viste sobre mi cuerpo.
El lugar en que ahora estás:
guijarro,
arena ciego
hierba;
sacralidad,
sacralidad.

PIEDRA

No soy el único en vivir
porque estamos como en escultura unidos
Tu muerte, a los dos nos traspasa.
Un estado de amor duro y frío
nos entrega a la antigua actitud
aprovechándose de nuestros cuerpos
se exprime en la piedra.

GERRIT ACHTERBERG.

De París a Hendaya por la carretera turística de los Pirineos

Iglesia de Notre Dame la Grande de Poitiers



Catedral de Chartres iluminada

JEAN LE GUEVEL.

Gallegos y Genoveses

MANUEL DE FRANCISCO.

Las artes decorativas en Suecia

La reapertura del teatro de la Opera Nacional de Viena

LUDWIG SCHUSSEL
(Versión española por Dr. A. Schneider)

SOBRE LA LEYENDA PATRIA

(Viene de 2ª pág.)

JOSE MARIA DEL REY

RECIENTES ESTRENOS:

"EL AVENTURERO DE SEVILLA", "MUERTE Y FANTASIA", "LOS FRUTOS DEL VERANO"

"EL AVENTURERO DE SEVILLA" (1954): INGENIO MINIMO, AGILMENTE EXPRESADO.

"¡Con honor siempre adelante!", corea solemnemente un aguerrido grupo de soldados españoles, con gesto heroico. "¡La bolsa o la vida!" agrega de inmediato, en igual actitud, recordando involuntariamente la condición de ex bandoleros de sus componentes.

En estas dos frases, en el ensayo humorístico que su contraste supone, está la tónica del film: una parodia de las aventuras de capa y espada, de ingenio mínimo, de humorismo reducido, de originalidad nula si se tienen presentes los múltiples modelos, en mayoría americanos. Pero —y aquí está lo novedoso, tratándose de un film rodado en España— una parodia que no abandona en ningún momento su condición de tal y que es expresada fluidamente: un espectáculo menor y repetido, pero dicho con sentido cinematográfico, felizmente ajeno a todo ese desborde de palabras vacías y a esa oscuridad y pasividad de la imagen que muestra habitualmente el cine español. Aún en su exaltación nacionalista se encuentra la puerta de escape de la ironía, para evitar la pesada grandilocuencia que acostumbran las producciones hispanas. Así, cuando los españoles ensayan una maniobra contra una guarnición británica, esconden su estratagema bajo la declaración de que están interesados en conocer la "civilización inglesa: desayunar huevos fritos, tomar té y ser corsarios"; el caricaturesco jefe inglés muestra luego al fútbol como "la última palabra" de esa civilización. La sátira no es precisamente fina ni sutil, pero, de cualquier modo, resulta preferible al discurso grandilocuente, a las largas arengas repletas de mayúsculas.

La película conquista para sí una sostenida euforia, un ritmo ligero y sin desmayos, y ello es un triunfo del experimentado Ladislao Vadja, recientemente aplaudido por la crítica europea por su trabajo sobre un tema de difíciles implicancias religiosas, en "Marcelino, pan y vino". Por lo demás, este húngaro ha visto lo que muchos cineastas españoles no saben ver: la importancia de la radicación de la anécdota. Y así ha sabido mostrar, constantemente, tipos populares, folklore, costumbres, expresiones españolas en mobiliario y arquitectura, como un fondo rico y variado y atrayente sobre el que se va dando la anécdota. A ello agrega una movilidad constante de los personajes —ya los protagónicos, ya los extras que introducen su propio movimiento cuando aquellos están detenidos— y un buen sentido de la síntesis: por ejemplo, mientras cantan Mariano y un coro, rápidas tomas indican sucesivamente la partida de España, el viaje y la llegada a Puerto Rico, dando expresión armónica, en imagen y en banda sonora, a todo el viaje. En la primera parte, sin duda, los aciertos son más numerosos y atractivos, en buena parte por el propio rodaje en exteriores.

Todo esto no quiere decir que "El aventurero de Sevilla" sea un gran espectáculo, ni siquiera en el aspecto estrictamente formal, a despecho de sus vulgaridades de fondo; pero sí que, pese a éstas, cumple sus cometidos de entretenimiento con suficiente soltura y ligereza.

"MUERTE Y FANTASIA" ("3 CASES OF MURDER", 1953): CRIMEN Y FRIO VIRTUOSISMO.

Los "tres casos de asesinato" a que alude el título original se suman en un todo que recuerda el mismo tipo de composición de "Trío" y "Cuarteto": agregación de tres breves anécdotas, que pueden verse como tres films distintos. El vínculo que las une no es aquí un común autor —al propio Somerset Maugham corresponde sólo el último relato, siendo autores de los otros dos Bett Halliday y Roderick Wilkinson—, sino la común presencia del asesinato como culminación de cada asunto. Un señor displicente adelanta en forma coloquial algún aspecto de cada historia, pero no basta para fortalecer una unidad que ese común denominador no llegó a hacer fuerte; resulta inevitable el carácter de simple agregado, la carencia de una trabazón interna que asegure una continuidad por encima de los tres casos.

No es este el único defecto del film. Si se entra al análisis concreto de cada anécdota, considerándola como un film de metraje mediano, se descubre en seguida la frialdad con que cada una administra su asunto, el elaborado artificio de cada realización, a cargo de un director y de un elenco —salvo Alan Badel— distintos para cada caso, pero con un grupo de técnicos común. El esfuerzo imaginativo queda en el original literario, no es acompañado por la película en una adecuada recreación cinematográfica; ante este fracaso, él o los trucos que mueven cada anécdota quedan en descubierto, destrozando cualquier interés, cualquier impacto emotivo, cualquier solicitud a la imaginación o a la vocación detectivesca del espectador.

El segundo episodio —un caso de asesinato visto con perspectiva realista— se elabora en un todo sobre una trampa y su desenlace es fortuito. El primero y el último, sobre intentos de literatura fantástica, carecen de vuelo y se resuelven por la vía del humor "inteligente", de la ironía menor; revelando a cada paso la concepción literaria, ilustrándola simplemente con la imagen, sólo dan lugar a un brillante trabajo fotográfico de Georges Perinal, desperdiciado en sendas aplicaciones de la profundidad de campo y de tomas oblicuas en el primer episodio, a las que el director no sabe dar un adecuado sentido, o si en la última historia en precisos enfoques en el Parlamento o en sueños visualizados que la realización restringe al simple virtuosismo técnico.

Alan Badel es el mejor integrante del elenco, cumpliendo funciones protagónicas en el primer episodio. Sus depurados recursos contrastan con el exhibicionismo sensacionalista de Orson Welles, que resucita a su Charles Foster Kane, dándole otro nombre y el rango de aristócrata inglés, pero con excesiva caricatura, desaforada en la búsqueda del detalle mímico, en el juego de matices de la voz.

"LOS FRUTOS DEL VERANO" ("LES FRUITS DE L'ETE", 1952): DEPLORABLE.

Jean Marsan y Raymond Bernard, libretistas, entienden que puede ser materia humorística la tolerancia de su padre por un simulacro de orgía que realizan un grupo de jóvenes en su propia casa, la entrega de una adolescente, estimulada por la pasividad de su institutriz, las maniobras de la madre para captar el consentimiento de su marido y poder casar a su hija, las reacciones de la joven pareja de amantes ante la perspectiva de un hijo, el provocado restablecimiento de las relaciones conyugales entre los dos padres...

Raymond Bernard, director, atiende y homenajea en todo momento al libreto, buscando la comodidad a través de los diálogos, enfatizando el lado sexual de cada situación, permitiendo que todo se tramite y se resuelva verbalmente. Por excepción, hacia el principio, describe complacida y extensamente el simulacro de orgía, esgrimiendo como razones de peso (taquillero) los jóvenes cuerpos de las muchachas, expresivamente desvestidos. Todo lo demás muestra ese sometimiento total de realización al libreto, reforzado visualmente, a cada rato, por la presencia del lecho como razón de ser y meta última de estos personajes. En tal sentido, el fil msigue la línea de las clásicas comedias de alcoba de antes de la guerra, a las que llega a parecerse en su pobre formulación cinematográfica, pero no en el rápido ingenio o en la incisiva caricatura que aquéllas contuvieran, trasplantando sendas instituciones del teatro del boulevard; baste con comparar el burdo político-general, jerarca de Henri Guisol en este film, con aquellos diputados o ministros o nuevos ricos que encarnaran entonces un Raimu, un Alerme, un Lucien Baroux. Sólo lo peor de aquellas comedias es lo que perdura en "Los frutos de verano"

Libreto y realización, pues, se equivocan por entero y el resultado es ética y cinematográficamente deplorable. No lo alivian los afinados recursos de Edwige Feuillère y de Henri Guisob, ni la gracia de Pauline Carton, ni la fresca juventud de Etchika Choreau.

HECTOR BORRAT.

EL FESTIVAL DE CINE SUECO EN EL SODRE

"FANGELSE" ("Prisión", 1948): Director: Ingmar Bergman. Libreto cinematográfico de Ingmar Bergman. Fotógrafo: Goran Strindberg. Música de Erland von Koch. Montaje: Olle Jakobsson. Elenco: Doris Svedlund, Birger Malmsten Hasse Ekman, Eva Henning Stig Olin, Irma Christenson, Anders Henrikson.

Dado el carácter que Ingmar Bergman ostenta, como libretista y aún como director, era inevitable que sus preferencias por el planteo de ambientes en que la corrupción es el medio normal de los personajes, y el disgusto, la nostalgia, la desgracia o la desesperación el estado de ánimo más corriente de aquellos, lo llevaran a aumentar el planteo y a trazar directamente las proporciones de un mundo infernal, no como inferencia o reflejo de situaciones, sino como concepción a priori.

Por eso en "Fangelse" es de esa idea que se parte para mostrar luego una variación del tema eterno del director: una mujer, acosada por el medio en que vive (al que, en el caso, ha sucumbido, y que la lleva hasta el suicidio). Al margen, el retrato acostumbrado del matrimonio infeliz, que se resigna al final a la convivencia, ante los males peores de la separación, o ante la frustración de planes extraconyugales.

Pero, como se repite el trazado de Bergman libretista, también se reiteran sus virtudes y defectos. Si suponemos que como creador del libreto ha construído con cuidado escena por escena, toma por toma, es inevitable anotar su talento, el que revelan la cadencia, en correlación con la acción que incluyen; el equilibrio, por la duración y la intensidad (tomas largas cortadas súbitamente para dar un momento crítico), y la claridad para exponer contrastes o caracteres. En ese aspecto, puramente técnico por lo demás, las palmas son para Bergman sin reparos apreciables. Pero el libreto se excede con magnánima amplitud en el carácter de los sucesos y de las situaciones que fija. Y el argumento culmina esos excesos.

Suponiendo que la vena de Bergman se agote al trasponer el límite de la anormalidad y de la complejidad, aceptando como un supuesto su dedicación exclusiva a los amores fracasados, a los desilusionados, a los naturalmente trágicos, y como tal, a los ambientes nada apropiados ni para la clase más reducida de satisfacciones ni de felicidades, se acepta, se concede el placer morboso por los extremismos. Pero llega un momento en que la contemplación se detiene bruscamente. Si Bergman no fuera un director talentoso, si su labor de realizador estuviera al nivel de la elaboración de sus temas, (de algunos de ellos por lo menos, o de sus perfiles más aberrantes), la selección que de ellos hace no merecería atención ni aprecio alguno; sus errores y sus deslices parecerían normalmente malor. Pero siendo Bergman quien es —el creador de "Gycklarnas afton"—, no puede dejarse de lado la labor de análisis del desconcierto que despierta en el que conoce una obra suya esa desinteligencia entre el escritor y el realizador, —mejor, entre el argumentista y el realizador—. Y surgen las preguntas: ¿Para qué la artesanía? ¿Para qué ese arte? ¿Para servir los intrascendentes desplantes de sus temas? ¿Es posible justificar totalmente su labor, cuando la confusión es inevitable en el gusto tenaz por lo diabólico y lo anormal?

Y las respuestas son varias. Si en sus temas supiera justificar los extremos a los que los arastra, mostrar la simple relación de causa a efecto, no habría problema. Pero no lo sabe. O, por lo menos, no lo hace.

Existe solamente el placer por mostrar lo peor: del matrimonio de "Fangelse" su fracaso, sin causas visibles. De la protagonista, el parto, la pérdida de su hijo (otra justificación ausente), el terror y el suicidio. Y ese placer aislado, inconexo, deshumanizado, no engrandece las figuras de Bergman sino que las aplasta.

Carentes de motivación, aparecen como inútiles una serie de factores: Birger Malmsten (un libretista, en el film), decide suicidarse junto con su mujer (Eva Henning), lo que surge sencilamente como una reacción de loco. La esposa, a su vez, no puede soportar la vida en común, a causa de desavenencias que el film excluye cuidadosamente (aunque las diga en los diálogos con largueza). La ingenua prostituta Doris Svedlund, sufre lo indecible a través de todo el desarrollo por causas diversas: debe entregar su hijo recién nacido a su amante (Stig Olin), y a su diabólica hermana (Irma Christenson), los que lo asesinan acto seguido; renuncia a las posibilidades de felicidad con otro amante (nuevamente Birger Malmsten), y regresa a su nido de víboras, tal vez enamorada aún de Stig Olin; lo que encuentra allí es el asco, sorpresivamente despertado, por su vida anterior, la conciencia del asesinato de su hijo, y, finalmente, el suicidio. El matrimonio Malmsten - Henning vuelve, entre tanto, a unirse, dando un ejemplo de resignación.

Por sobre todo eso, en un plano secundario, hay un profesor de matemáticas, (que aparece en el prólogo y epílogo), (Anders Henrikson), obsesionado por la concepción de un mundo infernal, "en que el que tiró la bomba en Hiroshima sería el culpable principal", y un director de cine (Hasse Ekman), al que plantea sus ideas. El deseo de Henrikson de hacer un film con esa base, es abandonado al final ante el suicidio de Doris Svedlund.

En este maremagnum, los diálogos incluyen sin cuidado las frases altisonantes ("la vida es una parábola cruel y voluptuosa"), y abundan los personajes esquemáticos: de Stig Olin y de Irma Christenson sólo es apreciable el sadismo y la maldad; Doris Svedlund pasa de la más absoluta negligencia a la más terrible conciencia y obsesión. Aparte de que es en los diálogos que Bergman completa sus mensajes, con permanente abundancia de términos.

Desde luego que un tema tal es justificable hasta cierto punto. Aún pasando por sobre la falta de motivación ya apuntada de los acontecimientos, y por el gusto morboso e inexplicable de fijar con cuidado sólo los más dolorosos, y dejando de lado el esquematismo que esas preferencias introducen en el film, se puede pensar en el fin didáctico que las consecuencias trágicas mostradas alcanzan, o aún en las posibilidades cinematográficas que brindan al director las situaciones de un libreto tal (y que Bergman aprovecha y agiganta). Pero, como ya dije, "Fangelse" es una producción muy ambiciosa en lo que a su tema se refiere. Pretende abarcar una concepción del mundo estrictamente infernal. Así, el mal no tiene castigo (o ese castigo no aparece), y los asesinos serán quienes se salvan finalmente, sucumbiendo en cambio la relativa bondad anímica de la sufriente protagonista. De modo que aquella justificación parcial se derrumba, no soporta comparaciones ni argumentos, y sólo aparece todo el esquema como un delirio; uno de los más elaborados y estridentes de Ingmar Bergman.

Por sobre todo esto, surge inconfundible e indescartable el conjunto de valores del creador.

Ya hablé de sus méritos como libretista, en su creación de cuadros, de escenas, de situaciones. Pero hay mucho más. En el guión, Bergman incluye una serie de notables aciertos, si es que olvidamos lo que aparece como una necesidad en él: la de explicar hasta el cansancio, y lo que es peor, por los diálogos, siempre trascendentes, el propósito de su tema, su finalidad, su sentido, llegando en "Fangelse" al colmo en la materia al incluir todo un prólogo para preparar los acontecimientos, para decir sus antecedentes, para predecir los efectos fatales (siempre en palabras). Esto es, indudablemente, una concesión; rebaja la normal progresión de un conflicto dramático, perdiéndose la aplicación de virtuosismo que podría haber hecho el director para decir su proceso, si lo hubiera trazado (o si hubiera sabido trazarlo), en forma unitaria. Pero, a pesar de todo, los aciertos son evidentes.

Doris Sverlund cuenta a Birger Malmsten una pesadilla que la persigue tenazmente; acto seguido, ambos se distraen proyectando una película primitiva en que se traza todo un paralelo con la crisis de la mujer (magnífico como hallazgo), y en la que aparece el diablo, dominando la escena de golpe y porrazo. "En aquella pesadilla —bosques en que los árboles son seres humanos—, la figura de la niña enlutada que ofrece a la protagonista "la moneda más hermosa que viera jamás". Es este el factor simbólico más elocuente del film, en contraposición con aquella otra clase de moneda que la mujer recibía en una forma tanto peor, y, como elemento, es de una belleza y un encanto avasallantes (muy poco bergmanianos por otra parte), poniendo una nota de franco lirismo en el sórdido escenario".

En otro momento, el llanto de la desdichada Eva Henning se realza por contraste en la imagen, inmediatamente posterior, con la risa de la monstruosa Irma Christenson. La desgracia y la desolación de Doris Svedlund, en fin, se aumenta en su elocuencia visual con la imagen simultánea de dos amantes felices y unidos, pensando en el hijo que habrá de nacer.

Esos factores, que enriquecen y valorizan la trama, integran una progresión temática, con las limitaciones fijadas; inobjetable con un ritmo, ya apreciado, cuidadosamente pensado y logrado.

Ya en el plano del director, es elogiable la maestría en componer las escenas, en colocar los actores en ellas, en utilizar la cámara con una inquietud permanente, pero echando mano de planos y puntos de vista muy meditados y únicamente en el momento oportuno.

De este modo, la escena del suicidio es magistral, tanto en el uso de la banda sonora como en la introspección que el acercamiento de la cámara supone; ("en la aparición de la imagen de la niña del sueño" y aún en la dirección de la actriz, que contribuye con la intensidad de su máscara trágica a la consecución de la perfección y el brillo de toda su duración).

Y es durante todo el metraje de "Fangelse" que la mano del Bergman director se consagra: en la sugestión de los ambientes (la sórdida y alucinante bohardilla de la pensión), en el cálculo del encuadre (los travellings verticales que apoyan los movimientos de Irma Christenson junto al lecho de Doris Svedlund), la profundidad del campo de la protagonista desdichada en primer plano y los amantes estrechamente unidos, detrás, confirmándose su mutua abnegación, y en la presentación de las escenas, su lentitud o su rapidez (singular llegada de Doris Svedlund a su casa, en que se revela su presencia al encenderse la luz del vestíbulo).

En otro aspecto, se podría determinar la actitud irónica de Bergman, sumido en su "Prisión", ante las posibilidades y los alcances del cinematógrafo, cuando muestra el recurso ridículo, al desnudo, con que se construye una idílica escena de una pareja sobre un bote, cuando proyecta la película que evoca la pesadilla en forma simbólica, o la aún mayor del desistimiento final de Anders Henrikson de filmar su mundo diabólico, luego de haberlo mostrado durante todo su film, como justificación y medida de la elección del tema de "Fangelse" aparte del hecho de que los interesados en la trama sean un director y un libretista.

Resulta un lugar común hablar del talento del fotógrafo Goran Strindberg ("La señorita Julia", "Barrabás"), pero es lícito recordar la melancólica sugestión que presta a la calle con que comienza la historia, la alucinante versión de los corredores y de la bohardilla de la pensión, los luminosos primeros planos de la protagonista, o la escena magnífica del suicidio de ésta, en que Stig Olin levanta su cadáver, atravesando un beatífico rayo de luz en medio del sótano tenebroso.

El elenco es homogéneo: las actrices Eva Henning, Irma Christenson y sobre todo la inteligente Doris Svedlund, cumplen con lo que sus papeles exigian. Los actores, igualmente, demuestran solvencia: tanto Birger Malmsten y Stig Olin, como Hasse Ekman y el augusto Anders-Lucifer-Henrikson.

De esta revisión surgen dos evidencias: la de los errores fundamentales de argumento, la de los excesos igualmente fundamentales del libreto, y la de los valores de éste, apoyados por el talento de Bergman como realizador, talento eminentemente cinematográfico, hecho para todo lo que reclame maestria de composición.

Este talento para la dirección neutraliza y supera los defectos y, —lo que ha pasado a ser el acontecimiento más evidente de casi todos los films de Bergman—, salva la empresa, porque necesariamente vale en sí misma la artesanía, puesta, es cierto, al servicio de bases negativas, y presta, por lo tanto, valor a la totalidad heterogénea de "Fangelse".

JORGE ABBONDANZA.

LA REAPERTURA DEL TEATRO DE LA OPERA NACIONAL DE VIENA

SOLEMNE POR LA MAÑANA 5 DE NOVIEMBRE: ACTO REPRESENTACION DE GALA POR LA TARDE.

El 4 de noviembre de 1955 se realizará, con motivo de la terminación de los trabajos de reconstrucción del edificio de la Opera Nacional de Viena, un ensayo general de la ópera "Don Giovanni" de W. A. Mozart. A dicho ensayo asistirán el señor Presidente de la República, los miembros del Gobierno Federal, los diputados de la Asamblea General, así como numerosos representantes de la vida cultural y política de Austria. En el cuadro de un acto solemne que se celebrará la mañana del día 5 de noviembre próximo, el Ministro federal de Comercio y Reconstrucción entregará las llaves del nuevo edificio al Ministro federal de Instrucción Pública. La tarde del mismo día, después de una interrupción de diez años, volverán a abrirse las puertas de la Gran Opera, con la representación de "Fidelio" de Ludwig van Beethoven. Austria tendrá de nuevo los más importantes lugares de su vieja cultural: el Burgtheater y la Opera Nacional.

LA TRADICION DE LA OPERA DE VIENA REMONTA A LA EPOCA DEL BARROCO PRIMARIO

La tradición de la célebre Opera de la capital de Austria remonta al principio de la época del barroco. Ya en el año 1640 se representaron en ella por primera vez los llamados "dramas musicales". Doce años más tarde, en 1652, el Emperador Fernando III hizo venir a Viena, como arquitectos de la corte, al italiano Giovanni Burnaccini y a su hijo Ludovico Attilio Burnaccini. Estos arquitectos construyeron en Viena dos teatros. Por la construcción del primero se asignaron a Burnaccini 1167 florines. Su hijo se distinguió particularmente por su colaboración como arquitecto y escenógrafo en el estreno de la ópera "Il Pomo d'Oro" cuyo texto fué redactado por el Consejero imperial Francesco Sbarra y cuya música se debe al compositor Marcantonio Cesti. Esta obra logró un éxito triunfal y el mismo Emperador Leopoldo II dijo no haber visto nunca cosa semejante. En 47 escenas hubo 23 mutaciones y en el escenario aparecieron: el sol, tormentas, lluvia, fuegos e incluso un terremoto. Mil actores representaron la obra ante cinco mil espectadores en el teatro que se encontró en el lugar donde hoy día se halla el Burggarten de Viena. En 1706 el Emperador José I ordenó al arquitecto Francesco Galli-Bibiena construyera "un gran teatro de ópera" en el entonces "hipódromo" (la actual plaza del Emperador José); dicho teatro fué inaugurado con la ópera "Natalizio di Giunone" de Giuseppe Bonocini.

En una representación de óperas que se efectuó en el año 1740 en el castillo de Laxenburg, la entonces archiduquesa y más tarde Emperatriz María Teresa tomó parte como primera cantante y dieciocho años después hubo nuevamente una ópera en la que actuaron miembros de la familia imperial: se ejecutó "El parnaso desconcertado"; los niños de María Teresa cantaron las partes principales y José II, entonces príncipe heredero, dirigió la orquesta desde el clavicémbalo, mientras que María Antonieta, de diez años, bailó el minuet final.

A mediados del siglo XVIII, la historia de la Opera de Viena llegó a su apogeo. El célebre compositor Christoph Willibald Ritter von Gluck se estableció definitivamente en la capital austríaca. El 5 de octubre de 1742 se estrenó aquí su Opera "Orfeo y Euridice". También Mozart fijó su domicilio en Viena, donde se representaron por primera vez sus óperas "El rapto del Serrallo" (1782), "Fígaro" (1786) y "La Flauta Mágica" (1791). La ópera "Fidelio" de Beethoven, sin embargo, no tuvo ningún éxito al representarse la primera vez. El compositor reelaboró por completo su obra y hoy día, ciento cincuenta años más tarde, se eligió precisamente esta ópera para la solemne reinauguración de la Gran Opera.

Después de haber terminado las guerras napoleónicas, Viena llegó a ser el centro de numerosos congresos y se celebraron aquí muchas solemnes representaciones de óperas. Gioacchino Rossini entusiasmó al público de Viena y cuando, al despedirse de la capital austríaca, dirigió "El Barbero de Sevilla", logró un triunfo incomparable de la ópera italiana. Entre el entusiasmo que había en torno a Rossini, un maestro de la ópera alemana logró llamar la atención de los vieneses sobre su persona y sus trabajos: Carl María von Weber. El 3 de octubre de 1821 se representó por primera vez su obra "El Freischutz" en el Karntnertortheater que se llamó desde 1819 "Opera de la Corte". En 1823 se estrenó otro drama lírico de Weber, "Euryanthe" con la célebre cantante Henriette Sonntag en el papel principal. En las salas del teatro lírico imperial, en el año 1824, Beethoven dirigió el estreno de su novena sinfonía.

También la balada "Der Erlkonig" de Franz Schubert, una obra maestra del canto, fué interpretada por primera vez en el teatro lírico a que nos referimos.

En el transcurso de los años siguientes, Viena fué el centro de acaloradas discusiones en torno del compositor alemán Richard Wagner. El 28 de agosto se ejecutó en Viena, por primera vez, la ópera "Tannhauser". Con motivo de la presunta inmoralidad del texto, la censura prohibió la representación de la citada obra en el teatro imperial, de modo que en un pequeño teatro en los suburbios de Viena, el "Thalia-Theater" se representó deficientemente. En el 1831 fué representado "Lohengrin" del mismo compositor con el afamado tenor Ender en el papel principal. En el año 1870, el estreno de "Los Maestros Cantores" desencadenó un escándalo en el mundo teatral de Viena. Johann Herbeck, el director de la orquesta, tuvo que terminar la parte de Hans Sachs, dado que el intérprete de este papel, Franz Beck, se desconcertó por completo. En 1870 terminó la temporada de la antigua Opera de la Corte, de la cual los vieneses se despiridieron el día que representó la obra "Guillermo Tell" de Rossini. En el año 1869 terminó la construcción del nuevo edificio en el "Ring" a la cual se había dado principio en 1861. El teatro fué inaugurado el 25 de mayo de 1869 con "Don Giovanni" de Mozart.

LA CONSTRUCCION DE LA OPERA EN EL RING COSTO 6 MILLONES DE FLORINES

El nuevo teatro de la Opera, construído por orden de Francisco José I, por los arquitectos August Siccard von Siccardsburg y Eduard van der Null, ocasionó gastos de cerca de seis millones de florines, pero fué un milagro de acústica y constituyó uno de los edificios más ideales del mundo para la representación de óperas. Sin embargo, después de haber terminado la construcción, empezaron vívidas discusiones en pro y en contra de los efectos arquitectónicos. Se verificaron numerosos actos de malquerencia de parte de adversarios envidiosos ante la Corte. Van der Null se afligió tanto con estas intrigas que se suicidó. El nuevo edificio era un típico teatro de palcos. La platea y los cuatro pisos tenían un cupo de 2881 localidades, más los cien músicos de la orquesta; la capacidad del teatro era, por consiguiente, igual a la del teatro Fenice de Venecia. En 1902 se amplió la sala de la orquesta para darle un cupo de 128 personas, mientras que la gran sala fué reducida últimamente a 2324 localidades, en virtud de las órdenes de la policía de incendios. Dingelstedt fué el primer director de la Gran Opera; le sucedieron Herbeck y Franz Jauner, un experto del teatro quien logró reconciliar a Richard Wagner con Viena. Bajo la dirección de Jauner se ganó la colaboración del director de orquesta Hans Richter.

En la nueva Opera dirigió Verdi sus obras "Aída" y "Requiem" en Viena y también Johannes Brahms y Camile Saint-Saens ejecutaron las propias obras en el cuadro de conciertos de óperas. Se enriqueció el repertorio con las obras líricas de Gounod y Rubinstein. En 1881, la dirección pasó a Wilhelm Jahn el cual logró un nuevo apogeo de la Opera de la Corte. Se representaron por primera vez las óperas de los profesionales. No fué por casualidad por lo que el nuevo autor

(Continúa en la 3ª pág.)

TENDREMOS OPERETA EN NOVIEMBRE

Un grupo vocacional de jovencitas y caballeros de nuestro medio social va a presentar en el escenario del Teatro Solís y en el próximo mes de noviembre una opereta que hace mucho tiempo no se representa en el país. Se trata de "La Bayadera", del conocido compositor húngaro Emmerich Kalman, cuya inspiración ha producido obras de la categoría de "La princesa de las Czardas", "La condesa Maritza" y "La princesa del circo".

"La Bayadera fué estrenada en Viena en el año 1921, y es la primer opereta famosa centro europea en la que fueron utilizados los ritmos sincopados provenientes de los Estados Unidos que tanto se popularizaron en Europa inmediatamente después de terminada la Primera Guerra Mundial. Aunque el shimmy, el onestep y el charleston han perdido actualidad, su momentánea evocación es algo que siempre agrada, pues rememora a la pasada generación la nostálgica época de su juventud feliz y actualiza en las actuales generaciones jóvenes, un retazo ilusorio de aquellos pasados tiempos de los que tanto han escuchado hablar a sus padres.

La versión castellana de "La Bayadera" pertenece a González del Castillo y Juan José Cadenas, y desde que se estrenó en Madrid en 1923, fué sin duda alguna una de las operetas de más éxito de cuantas se representaban en España, y las compañías de Zarzuela y Opereta que venían al Río de la Plata entre 1925 y 1930 siempre la incluían en su repertorio.

El libreto es chispeante y ameno, y nos relata el romance entre un Príncipe Hindú de paseo en París y una hermosa actriz de opereta del Teatro Chatelet, que se ha hecho famosa interpretando el primer rol en "La Bayadera, obra de carácter oriental, que se representa en el mencionado teatro parisino

La música de Kalman, como en todas las obras de este popular compositor recientemente fallecido, tiene la virtud de ser a la vez pegadiza y romántica, entrando con suma facilidad en el oído del espectador. La acertada inclusión de motivos y danzas orientales utilizadas por Kalman en esta opereta contribuye poderosamente a realzar los innegables atractivos de la misma: melodías como el "Vals de las rosas'. "La canción de la flor de loto, el foxtrot "Oh Bayadera" y el "Vals de Benarés" gustarán mucho por su agradable y profusa vena lírica. Al lado de estos motivos de corte hindú, aflora el París bullanguero y banal en números rítmicos y graciosos, de melodía fácil y pegadiza, como "La mujer fiel", "Los placeres de la noche", "El foxtrot del pelele", "Los couplets del champán. "Los caprichos de Marieta", "El pequeño bar, "Los solterones y "¿Quiere usted bailar el shimmy?

La dirección musical de la opereta ha sido confiada a la pericia del Maestro Juan Protasi, demasiado conocido de nuestro público a través de sus exitosas versiones de "El matrimonio secreto", "Così fan tutti", "La novia vendida", "Boheme", "Un ballo in maschera" y "Madame Butterfly", para que se necesite hacer el elogio de sus revelantes cualidades.

Carlos Urioste Braga, que dirigiera escénicamente las versiones de "Condesa Maritza, "El último vals" y "El soldado de chocolate, que este mismo elenco vocacional presentara en años anteriores, tendrá bajo su responsabilidad la régie de "La Bayadera".

El rol de Odette Darimond, la heroína, ha sido confiada a la joven soprano uruguaya Sonia González Dabo, que se presentará por primera vez en los escenarios teatrales, y que ha de constituir sin duda alguna una grata revelación por su bien timbrada voz de soprano dramática y sus innegables encantos personales. Enrique Falco Lichtenberger, que debutara con gran suceso en "El último vals", interpretará el rol del Príncipe Radjami, y volverá a obtener seguramente otro gran triunfo, gracias a su espléndido registro de tenor lírico y a sus relevantes condiciones escénicas.

Las dos damitas jóvenes del elenco serán la señorita Vera Heller (jovencita de la colectividad austríaca) y la señorita Helena Ferro Pereira Bustamante, que con su belleza, su gracia y su contagiosa simpatía, deleitarán al público en sus interpretaciones de Marieta y Cora.

Carlos Urioste Braga interpretará al Marqués Napoleón y el joven tenor Hugo Salguero (otra grata revelación) a su rival Luis Felipe Turnel, fabricante de chocolate; ambos se disputan el corazón de la coqueta Marieta, configurando un sinnúmero de escenas de gran comicidad.

El veterano actor austríaco Federico Loewemberg, tendrá a su cargo el otro rol cómico: Pimpinel, jefe de claque y agente de publicidad del teatro Chatelet. El señor Loewemberg, que ha sido muy aplaudido en sus "caricatos de "El murciélago, "El barón gitano (Dirigidas ambas por Protasi) y "La novia vendida, obtendrá seguramente otro éxito relevante en la interpretación de su nuevo rol.

Alfredo Percovich Aldabe, como Coronel inglés, Mario Cordano como empresario y Carlos Moratorio, como Gran Sacerdote de Kali completan el cuadro de intérpretes de "La Bayadera.

Como Maestro Interno y Preparador General actuará el Maestro Kurt Kohn, músico alemán que en su tierra obtuvo mucha nombradía como director de operetas y orquestas de salón.

La señorita Hilda Hughes Delgado y el joven Víctor Benavídez Arraga serán los auxiliares de la dirección escénica en tanto que la señorita Emilia Rosa Giffuni tendrá a su cargo el difícil rol de apuntadora.

Un nutrido grupo de damas jóvenes y caballeros de nuestra sociedad y de las colectividades extranjeras integrarán el coro general de la opereta, contribuyendo así a dotar de brillantez las representaciones de "La Bayadera.

EL CINE EN FRANCIA

GASTON ROUQUIER Y SU ULTIMA PELICULA: "LOURDES"

En 1942, el realizador de una película documental, Gastón Rouquier, se reveló con una auténtica obra maestra: "Le tonnelier". ¿Quién era Gastón Rouquier? Un antiguo tipógrafo, lo que explica quizás ese amor de la precisión y del trabajo bien hecho que caracterizaba su película. Todos los que han penetrado en las imprentas conocen la conciencia del tipógrafo en el ejercicio de su oficio, así como también el cuidado que concede a equilibrar sus páginas, a componer sus títulos y a manejar los tipos. "Le tonnelier" había demostrado en Gastón Rouquier esas mismas virtudes cinematográfico había querido realizar una banda sobre un artesano, sobre uno de esos hombres que, en nuestra época, no se interesan por la máquina e ignoran el control a la puerta en la fábrica. Los gestos del tonelero en su trabajo no han cambiado desde hace siglos. Con una asombrosa sencillez de medios y una gran economía de imágenes, nos mostraba un tonelero en su trabajo, sirviéndose de duelas, colocando aros unos junto a otros, sin otra ensambladura, hasta el momento en que construido el tonel es colocado sobre una silla, después enganchado, repasado y terminado.

Después de la liberación, Gastón Rouquier presentó un largo metraje sobre la vida campesina francesa, "Farrebique", cuyo éxito en todo el mundo fué considerable, tanto por el carácter típicamente francés del asunto como por el estilo de reportaje impuesto en esa obra hasta en la fotografía.

A continuación, en bandas noveladas, el talento de Gastón Rouquier se evidenció menos. Pero con un largo documental consagrado a "Lourdes", y que se dará este invierno en las pantallas francesas, aplica de nuevo su talento. Nada de falso lirismo, ni en el comentario, ni en la fotografía, meramente una robusta técnica, una descripción detallada, que podría resumirse con una expresión: "el buen sentido cinematográfico".

La película comienza con algunas escenas inútiles que ocurren en París. Pero desde que Rouquier llega a Lourdes, se entrega él mismo a una encuesta sobre el valor médico de los milagros ocurridos ante la gruta de Massabielle. Al azar, toma los nombres de tres enfermos de los que una comisión de médicos ha controlado severamente la curación, les visita, les interroga. Inmediatamente destaca mil observaciones justas, rasgos interesantes, que nos permiten conocer esos personajes en su vida gris cotidiana. Y el sentido sincero de sus declaraciones no se puede poner en duda.

A continuación es el desarrollo de una peregrinación en la ciudad pirenaica, con todo un mundo agobiado de sueños y pesadillas. La cámara sorprende confesiones de dolores en imágenes. Entonces, durante este reportaje ejecutado de día y de noche, asistimos en lo vivo a la curación de enfermos tumbados en camillas y que comienzan a andar repentinamente como alucinados. Una primera comisión médica se reúne para un prime rexamen médico.

Y hasta la última imagen, el espectador está absorbido por este documental que no plantea problema religioso o moral y que se contenta con ser un relato visual.

HENRI DELANGE.